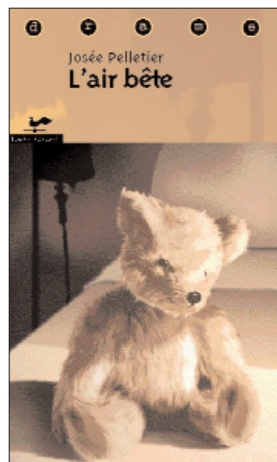


# L'AIR BÊTE

Cahier pédagogique

préparé par Josée Pelletier  
d'après un modèle conçu par Michel Lavoie



# VOLET LECTURE

## Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un(e) porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitres que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Établir l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer votre personnage préféré et donner la raison de votre choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir un lien entre votre vécu et le contenu du chapitre.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de votre recherche.



## Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

### PROLOGUE

- 0.1 Qu'est-ce qu'un prologue?
- 0.2 À la suite de la lecture du prologue, donne un bref aperçu de ce que pourrait être l'histoire.
- 0.3 Selon toi, qu'est-il arrivé à Sandrine?
- 0.4 Peux-tu faire le lien avec la page couverture?

### CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Par rapport au prologue, quand se déroule le premier chapitre?
- 1.2 Qui est le personnage principal?
- 1.3 Où se passe la plus grande partie de la scène?

- 1.4 Qui est Rémi Laporte-Sauvé?
- 1.5 Quel est le poète choisi par Zoé pour son exposé oral?
- 1.6 Qu'arrive-t-il quand elle commence sa présentation?
- 1.7 Quelles sont les premières impressions de Zoé au sujet du nouvel élève?

## CHAPITRE 2

- 2.1 D'après toi, dans quelle ville se situe l'histoire? Quels sont les indices?
- 2.2 Pourquoi Zoé se rend-elle à l'hôpital après l'école?
- 2.3 Quelle est la profession de la mère de Zoé? En quoi cela consiste-t-il (utilise le dictionnaire ou un autre outil de recherche)?
- 2.4 Trouve deux sentiments que Zoé éprouve envers « ses petits amis »?
- 2.5 Pourquoi Zoé veut-elle devenir médecin?

## CHAPITRE 3

- 3.1 Quels sont les indices révélés dans le poème de Gilles Vigneault qui laissent croire à Zoé qu'un proche de Joey se meurt à l'hôpital Sainte-Justine?
- 3.2 Joey cherche une infirmière parce que sa sœur a vomi. Identifie trois mots ou expressions qui décrivent les sentiments que vit Joey.
- 3.3 Dans l'autobus, Zoé est assise aux côtés de Joey. Elle aurait envie de lui poser un millier de questions. Nomme trois questions qu'elle aurait sans doute aimé lui poser.
- 3.4 Dans ce chapitre, Zoé a honte à deux reprises. Identifie les expressions.
- 3.5 Comment le père de Zoé la perçoit-il? Quels sont les sentiments de Zoé face à cela?

## CHAPITRE 4

- 4.1 Zoé apprend l'âge de Sandrine et se souvient du poème de Gilles Vigneault. Reviens au chapitre précédent et trouve les strophes qui s'y relient.
- 4.2 Zoé pose une dernière question à sa mère avant qu'elle quitte sa chambre. Selon toi, pourquoi ne répond-elle pas?
- 4.3 À deux reprises, Zoé enfle le blouson de Joey. Chaque fois pour des raisons différentes. Quelles sont-elles? La deuxième fois laisse présager un nouveau sentiment. Quel est-il?
- 4.4 Pour quelles raisons Joey a-t-il changé d'école?
- 4.5 Le chapitre n'a pas de titre. Si tu avais à en choisir un, quel serait-il?

## CHAPITRE 5

- 5.1 Quel jour se déroulent les événements de ce chapitre?
- 5.2 Pourquoi Joey est-il de bonne humeur?
- 5.3 Zoé se sent rejetée par son père. Trouve trois expressions qui justifient cet énoncé.
- 5.4 Quelle différence d'âge y a-t-il entre Zoé et sa mère? Entre Zoé et son père? Quelle est la différence d'âge entre toi et tes parents?
- 5.5 Comment Zoé décrit-elle Sandrine?

## CHAPITRE 6

- 6.1 Pourquoi Zoé évite-t-elle son père avant de partir de chez lui?
- 6.2 De quelle gaffe Zoé se sent-elle coupable?
- 6.3 Quel était le pari de Gatien Lapointe?
- 6.4 Que croit Sandrine?
- 6.5 De quoi se sert rarement Joey?

## CHAPITRE 7

- 7.1 Pourquoi Zoé est-elle agacée par Joey?
- 7.2 Quel est le sujet du travail d'équipe que le professeur de français donne à ses étudiants? Quelle serait ta réponse?
- 7.3 Qu'exige le professeur avant la fin du cours?
- 7.4 Zoé confond deux expressions dans les mots suivants: « Ça, c'est la cerise qui fait déborder le sundae! » Quelles sont ces deux expressions?
- 7.5 Dans le dernier autobus pour l'hôpital Sainte-Justine, pourquoi Zoé est-elle navrée d'avoir été aussi désagréable envers Joey?
- 7.6 Que veut dire l'expression « Joey se métamorphose en iceberg »?
- 7.7 Nicolas apprend une bonne nouvelle à Zoé. Quelle est-elle?
- 7.8 Quelle relation entretient Joey avec sa mère? Zoé avec la sienne? Toi, avec la tienne?

## CHAPITRE 8

- 8.1 Pourquoi Zoé aime-t-elle voyager en vélo, tôt le matin?
- 8.2 Pourquoi Sandrine fait-elle des cauchemars?
- 8.3 Sandrine s'inquiète pour son frère. Pourquoi?
- 8.4 Zoé reçoit les confidences de Sandrine. Cette dernière lui avoue rêver de mourir. Quels mots utilise-t-elle pour exprimer cela?
- 8.5 Pourquoi Victor a-t-il téléphoné à Zoé à sept heures du matin?

## CHAPITRE 9

- 9.1 Ce jour-là, Zoé ne se rend pas à l'hôpital. Pour quelle raison?
- 9.2 Joey révèle à Zoé que Sandrine a reçu les résultats des examens médicaux. Aussitôt, elle se sent désarmée. Quel est le sens de cette expression?
- 9.3 Pourquoi Joey n'adresse-t-il pas la parole à Zoé lorsqu'ils sont à l'école?
- 9.4 Joey a-t-il toujours été un premier de classe?
- 9.5 Quand Joey annonce qu'il a un casier judiciaire, la mère de Zoé a un regard rempli de sous-entendus. Zoé émet trois hypothèses pour expliquer ce regard. Selon toi, laquelle serait la plus appropriée et pourquoi? Comment réagirais-tu si quelqu'un que tu commences à connaître t'avouait de tels délits?

## CHAPITRE 10

- 10.1 Que fait Sandrine lorsqu'elle se réveille?

- 10.2 Quel cadeau Zoé offre-t-elle à Sandrine? Le trouves-tu approprié? Pourquoi?
- 10.3 Les amis de Sandrine ne l'ont pas vue depuis Noël. Pourtant, Magog n'est pas si loin de Montréal. As-tu un(e) ami(e) qui habite loin et que tu n'as pas vu(e) depuis longtemps? Pour quelles raisons?
- 10.4 Comment la mère de Sandrine et de Joey apprend-elle l'identité de la mère de Zoé?
- 10.5 La mère de Zoé a un amoureux. Qui est-il?

## CHAPITRE 11

- 11.1 Dans ce chapitre, nous apprenons clairement qui est la meilleure amie de Zoé. Si on t'avait posé la question plus tôt, aurais-tu pensé que c'était Jade ou Évelyne? Pourquoi?
- 11.2 Quels sont les indices qui nous laissent entendre qu'elles sont de grandes amies?
- 11.3 Pourquoi Zoé dit-elle à Évelyne que Joey travaille le soir?
- 11.4 Joey est de nouveau mystérieux aux yeux de Zoé. Cite le passage où il en est question.
- 11.5 Que penses-tu du personnage de Rémi?

## CHAPITRE 12

- 12.1 Quelle idée Zoé a-t-elle eue en se rendant à l'hôpital?
- 12.2 Pourquoi décide-t-elle d'en parler à Joey?
- 12.3 Madame Ferreira ne semble pas enchantée par l'idée de Zoé. Pourquoi?
- 12.4 Comment Zoé réussit-elle à convaincre madame Ferreira?
- 12.5 Zoé invente au fur et à mesure des solutions pour que les amis de Sandrine puissent venir la visiter. Quelles sont ces deux solutions?

## CHAPITRE 13

- 13.1 Comment réagiras-tu si ton (ta) meilleur(e) ami(e) te demandait de lui prêter des sacs de couchage pour une fête surprise sans pour autant t'y inviter?
- 13.2 Pourquoi Joey fait-il difficilement confiance aux étrangers?
- 13.3 Zoé préfère s'isoler afin de réfléchir. Comment y réussit-elle? T'est-il déjà arrivé de vouloir te retrouver seul(e) pour mieux réfléchir, alors qu'il y avait plusieurs personnes autour de toi? As-tu réussi? Si oui, qu'as-tu fait?
- 13.4 « Ses parents retiennent leurs sanglots de la voir si heureuse d'offrir son visage aux doux rayons du soleil du printemps. » Qu'évoque pour toi cette phrase?
- 13.5 Le père de Zoé vient souper avec elle et sa mère. Décris l'atmosphère lors du souper.

## CHAPITRE 14

- 14.1 Qui sont les personnes présentes lors du décès de Sandrine?
- 14.2 Zoé quitte la chambre d'hôpital en emportant des souvenirs. Quels sont-ils?
- 14.3 Qu'est-ce que la Grande Faucheuse?
- 14.4 Il y a un passage qui doit t'être familier dans ce chapitre. Quel est-il? Ressens-tu les mêmes sentiments qu'à la première lecture?
- 14.5 Pourquoi Zoé tient-elle à ce que le chasse-cauchemars soit dans le cercueil de Sandrine?

## ÉPILOGUE

- 15.1 Qu'est-ce qu'un épilogue?
- 15.2 Joey demeure dans la métropole. Qu'est-ce qu'une métropole?
- 15.3 Zoé et Joey partagent le même rêve. Quel est-il?
- 15.4 Une décision de Joey surprend ses parents. Quelle est-elle?
- 15.5 Si tu avais un épilogue à écrire à cette histoire, quel serait-il? Énonce quelques idées.



## Projet 3

### Le jeu des mots

#### 1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pincesaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire. Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- |    |  |                  |
|----|--|------------------|
| a. | Son attitude refroidit mes ardeurs.                                | bonheur          |
| b. | Mon cœur se brise.   | incompréhension  |
| c. | Il rayonne!  | déception        |
| d. | Sandrine me regarde avec des points d'interrogation dans les yeux. | étonnement       |
| e. | Joey se métamorphose en iceberg.                                   | découragement    |
| f. | Yannick se fige devant l'affreux spectacle.                        | imperturbabilité |

#### 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. Confiance.
- b. Angoisse.
- c. Incrédule.
- d. Agonie.
- e. Furieuse.
- f. Douleur.
- g. Frénésie.
- h. Privilégiée.

#### 3. LES GROUPES DU NOM

Dans les extraits suivants, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun, un pronom ou un adjectif :

La révolte monte en moi... Mes épaules ont tombé, mon menton s'est affaissé et mes joues ont rosé... Son attitude me met en colère... Mes parents étaient furieux contre moi... Les larmes coulent librement sur ses joues.

#### 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :
- Le malheur de Joey me scie le cœur.
  - J'y pense: pourquoi prendrais-je la défense de Joey?
  - Quel bel homme il sera!
  - Enlève son oreiller.
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- Je suis impuissante, une intruse dans cette chambre.
  - Un livre avec une centaine de labyrinthes.
  - C'est la confusion totale!
  - À croire qu'il hissera les voiles sur mon bureau, prêt à naviguer à cet endroit pour le reste de l'année.

#### 5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe du verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP) :
- Deux tornades se croisaient dans l'appartement à la sortie de la salle de bains.
  - Monsieur Girard s'adosse contre le mur en croisant les bras.
  - Quelqu'un se meurt à l'hôpital pour enfants.
  - Je ne suis pas censée aller à l'hôpital vendredi.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase de ton cru à la phrase de base.
- Son regard affolé...
  - J'ai honte quand on pense...
  - Je téléphone chez papa...
  - Dans mon sac, j'ai rangé soigneusement...

#### 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Et le stress sera toujours (présent).
  - Quand j'entre dans la chambre 538, Sandrine semble (surprise) de me voir.
  - La soirée s'annonce (longue).
  - Madame Ferreira reste (silencieuse).
- 6.2 Ajoute un attribut de ton choix.
- Elle est ( ) de savoir que cet air bête et moi avons peut-être déjà parlé ensemble.
  - Joey a l'air si ( ).
  - Il paraît ( ), et je le plains.
  - Il me raconte à quel point il était ( ) hier soir.

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *L'Air bête* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Cependant, la plupart du temps, il s'avère un peu con.
- b. Par contre, je suis soulagée d'entendre la voix de la jeune fille.
- c. Les bonnes nouvelles m'enivrent toujours!
- d. Enfin, l'autobus s'arrête devant nous.
- e. Il a retrouvé son air froid et distant.
- f. D'ailleurs, il s'esquivait toujours et voulait rarement la voir.
- g. Pour l'instant, je dois accepter de perdre des batailles.

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

Soudain, elle se calme. Un calme alarmant. Elle prend une longue respiration, puis expire une dernière fois. Joey pousse un cri rauque, rempli de désespoir, tandis que nous éclatons en sanglots. Mon cœur se serre comme dans un étau. La douleur me foudroie. Je me hais d'être aussi impuissante. Joey pleure sans retenue, tenant toujours la main de Sandrine. Je sors précipitamment de la chambre, les joues ruisselantes, et cours jusqu'au bureau de ma mère où je me réfugie dans ses bras. Elle devine aussitôt que la Grande Faucheuse est passée à la chambre 538. Maman me berce et pleure avec moi.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. Un verbe à l'infinitif.
- b. Quatre verbes conjugués.
- c. Trois déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent.
- d. Deux mots invariables.
- e. Des mots qui créent une image.
- f. Deux compléments de phrase.
- g. Deux indices de lieu.
- h. Un mot de la même famille: foudre, précipiter, refuge, maternelle, manuel.
- i. Un antonyme: lâchant, adore, première, murmure, s'excite.
- j. Un synonyme: rapidement, plein, souffrance, inquiétant, désarmée.



# VOLET ÉCRITURE

## Projet 1

Un récit émouvant

### MISE EN SITUATION

Pour rédiger le roman *L'Air bête*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Dans ce projet, elle te donnera des pistes et elle invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

### PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi des auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques ; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

### RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *L'Air bête* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, pour bien réviser le texte, il faut :

- a. S'assurer que les phrases sont courtes et bien construites.
- b. Les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action.
- c. Certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs.
- d. Vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales.

### RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

### PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif. À tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. Expliquer la source de l'histoire : l'élément déclencheur qui a orienté le scénario.
- b. Le type d'entente entre les membres du groupe.
- c. Identifier l'étape la plus facile et la plus difficile.
- d. Lecture du texte.
- e. Écouter l'évaluation du groupe : intérêt du récit.



## Projet 2

### MISE EN SITUATION

Lis le texte suivant :

Je suis assis(e) dans la classe, et il m'est impossible de me concentrer sur les paroles que le professeur de mathématiques débite. Je suis conscient(e) que si je rate quelques explications, j'aurai de la difficulté à faire mon devoir et je serai obligé(e) d'aller en récupération. Je déteste m'y rendre. Je sais que je dois faire un effort pour écouter l'enseignant, mais il s'est passé quelque chose à l'heure du dîner, et je ne cesse d'y penser : je ne peux croire que l'inévitable soit arrivé. Rien ne prédisait cet événement. D'abord, la cloche a sonné à midi, comme à son habitude. J'ai ensuite rassemblé mes cahiers étalés sur mon pupitre, et je suis sorti(e) sans me presser de la classe de français. Je me suis alors rendu(e) à mon casier pour y déposer mes effets scolaires et y prendre ma boîte à lunch. C'est à ce moment que...

### PLANIFICATION

Tu l'auras sans doute deviné, il faut inventer une suite à ce texte. Quelle sera-t-elle ? As-tu envie d'écrire une tragédie, un drame d'horreur ou de science-fiction, une comédie ? Écris tes idées dans un ordre chronologique afin de tracer une vue d'ensemble. Choisis des personnages, donne-leur des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon. Réécris le texte ci-dessus en prenant bien soin de respecter le masculin si le narrateur est un garçon ou le féminin s'il est question d'une narratrice. Par la suite, enchaîne

ton histoire. N'oublie pas que le (la) narrateur(trice) évoque ce qui s'est passé à l'heure du dîner. Donc, le texte doit être écrit au passé. Il serait bien qu'à la fin de ton histoire, tu reviennes au temps présent, c'est-à-dire dans la classe de mathématiques. Lorsque tu auras terminé la rédaction, lis et relis le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus tragique, horrifiant, surnaturel ou plus rigolo, selon le genre de texte que tu as choisi.

### **RÉVISION**

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *L'Air bête* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, pour bien réviser le texte, il faut :

- a. S'assurer que les phrases sont courtes et bien construites.
- b. Les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action.
- c. Certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs.
- d. Vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales.

### **PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE**

C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif. À tour de rôle, chaque élève présente son récit selon la méthode suivante :

- a. Expliquer la source de l'histoire : l'élément déclencheur qui a orienté le scénario.
- b. Identifier l'étape la plus facile et la plus difficile.
- c. Lecture du texte.
- d. Écouter l'évaluation du groupe : intérêt du récit.



# CORRIGÉ

## VOLET LECTURE

### PROJET 1

1.1 à 1.10 Les réponses varient selon les chapitres.

### PROJET 2

#### PROLOGUE

- 0.1 Selon le *Petit Larousse*: « Première partie d'une œuvre littéraire ou théâtrale relatant des événements antérieurs à ceux qui se déroulent dans l'œuvre elle-même. »
- 0.2 Réponse personnelle.
- 0.3 Elle est morte. Ou réponse personnelle.
- 0.4 C'est l'ourson qui attend le retour de Sandrine.

#### CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Sept semaines plus tôt.
- 1.2 Zoé.
- 1.3 À la polyvalente, dans la classe de français.
- 1.4 Un élève qui prend un malin plaisir à taquiner Zoé.
- 1.5 Gatien Lapointe.
- 1.6 Elle est interrompue par l'arrivée d'un nouvel élève dans la classe.
- 1.7 Elle déteste son regard intimidant, qui est intense, même sadique. Il ne semble pas habitué de sourire. Il a l'air assez difficile d'approche.

#### CHAPITRE 2

- 2.1 L'histoire se déroule à Montréal, puisque l'hôpital Sainte-Justine s'y trouve. Il y a aussi un métro à Montréal.
- 2.2 Sa mère y travaille.
- 2.3 Elle est pédiatre-hématologue. Un pédiatre est un médecin qui se spécialise dans les maladies infantiles. Un hématologue est un médecin dont la spécialité médicale est l'étude du sang et de ses affections.
- 2.4 Elle est toujours contente d'apprendre qu'un petit patient quitte l'hôpital pour retourner chez lui parce qu'il est en rémission. Elle est triste quand un patient revient à l'hôpital parce que la maladie a gagné du terrain. Elle aime garder les jeunes patients à l'hôpital quand les parents doivent

s'absenter. Elle n'aime pas quand ils souffrent, elle tente toujours d'avoir l'air forte mais, une fois rendue chez elle, elle pleure afin d'évacuer toute son amertume et sa colère contre la vie.

2.5 Pour sauver des vies.

### CHAPITRE 3

3.1 « Au glas de l'an prochain  
Au lit de l'hôpital  
Si près d'éternité  
Et dont la mort s'approche  
Comme pour un oiseau  
À ne pas effrayer... »

3.2 Il est affolé, il a un air catastrophé, il est nerveux, il est affreusement angoissé.

3.3 Réponse personnelle. Peut varier entre: « De quoi souffre ta sœur? », « Depuis quand est-elle à l'hôpital? », « Pourquoi ta mère t'a-t-elle chicané? », et plusieurs autres.

3.4 Après l'école, dans l'autobus, elle n'observe pas Joey comme d'habitude parce qu'elle a honte de savoir qu'il cache un terrible secret.

Assise dans l'autobus, Zoé serre les poings pour cacher ses ongles. Elle a honte de les ronger.

3.5 Comme la gardienne de ses enfants. Elle est furieuse.

### CHAPITRE 4

4.1 « Aux mains qui vont mourir  
D'une petite fille  
Qui aura ses quinze ans  
Et n'en aura point seize... »

4.2 Parce que sa mère n'ose pas lui dire que Sandrine n'a aucune chance d'avoir une autre rémission.

4.3 Première fois: pour prendre Joey dans ses bras afin d'apaiser sa peine. Deuxième fois: pour mieux sentir les bras de Joey autour d'elle. L'amour.

4.4 Pour qu'il puisse voir sa sœur Sandrine plus souvent, puisque l'hôpital est situé loin de Magog.

4.5 Réponse personnelle.

### CHAPITRE 5

5.1 Samedi.

5.2 Parce que sa sœur semble en meilleur état de santé que la veille et parle constamment.

5.3 Il s'est envolé quand la mère de Zoé était enceinte d'elle; il l'obligeait à s'extasier devant son demi-frère; il fait un effort pour lui demander comment ça va à l'école avant de s'enfuir avec Sylvie.

5.4 17 ans. 20 ans. Réponse personnelle.

5.5 Elle a un visage d'apparence lunaire, un crâne dégarni et des oreilles prédominantes.

## CHAPITRE 6

- 6.1 Parce que Virginie, sa demi-sœur, la prend pour une gardienne et parce que son père ne rectifie pas la situation.
- 6.2 Lui avoir reproché d'avoir été désirée par ses parents.
- 6.3 Celui de ne pas mourir.
- 6.4 Elle croit que Zoé est la blonde de Joey.
- 6.5 De son rire.

## Chapitre 7

- 7.1 Parce qu'il n'a pas pris de notes lors des exposés oraux et qu'il a eu une meilleure note qu'elle.
- 7.2 La poésie a-t-elle encore sa place en ce début de siècle? Ajout d'une réponse personnelle.
- 7.3 Un plan de travail.
- 7.4 La cerise sur le sundae et la goutte qui fait déborder le vase.
- 7.5 Parce que Joey lui avoue qu'il a besoin d'être seul pour se préparer à voir sa sœur puisque, chaque fois, c'est un choc pour lui. Et toutes les fois, il est soulagé de voir qu'elle est toujours vivante.
- 7.6 Il prend un air froid.
- 7.7 Il sortira de l'hôpital à la fin de la semaine.
- 7.8 La relation entre Joey et sa mère est tendue (ils se disputent tout le temps), tandis que la relation entre Zoé et sa mère est plus amicale. Ajout d'une réponse personnelle.

## CHAPITRE 8

- 8.1 Être parmi les premiers spectateurs qui voient le jour se lever la fait se sentir privilégiée.
- 8.2 Parce qu'elle a peur que Joey soit amer à jamais.
- 8.3 Parce qu'il se refusera des joies, des bonheurs; parce que Sandrine n'y a pas eu droit.
- 8.4 « Ce n'est pas une vie. Être toujours malade, c'est l'enfer sur terre. »
- 8.5 Il n'avait pas fait son devoir de mathématiques et n'avait pas son agenda. Il n'arrivait pas à se souvenir quelle page il devait compléter.

## CHAPITRE 9

- 9.1 Parce qu'elle a eu une idée: acheter un capteur de rêves.
- 9.2 Désarmée signifie touchée, affaiblie, incapable de réagir, décontenancée.
- 9.3 Parce qu'il a peur qu'elle le prenne en pitié.
- 9.4 Non. Avant qu'on découvre la maladie de sa sœur, il a fait les quatre cents coups. Il a consommé de la drogue, il a bu, il a même fugué. Cela lui a coûté sa deuxième secondaire qu'il a dû recommencer.
- 9.5 « Le vilain garnement! » ou « J'espère qu'il n'aura pas mauvaise influence sur toi! » ou « Tentons de l'aider! » Ajout d'une réponse personnelle.

## CHAPITRE 10

- 10.1 Sandrine soupire, comme si elle était triste de se réveiller et de constater qu'elle est toujours vivante.
- 10.2 Un chasse-cauchemars. Ajout d'une réponse personnelle.
- 10.3 Réponse personnelle.
- 10.4 Sandrine lui apprend que Zoé passe un peu de temps avec les enfants en attendant que sa mère finisse son quart de travail. C'est alors que madame Ferreira demande qui est la mère de Zoé et que Sandrine lui répond que c'est son médecin.
- 10.5 C'est un comédien, l'un des plus beaux phénomènes de la scène montréalaise.

## CHAPITRE 11

- 11.1 La meilleure amie de Zoé est Évelyne. Le reste de la réponse est personnel.
- 11.2 Lorsque Zoé présente Évelyne à Joey, elle le fait en mentionnant qu'elle est sa meilleure amie. Et en sept ans d'amitié, Zoé ment pour la première fois à Évelyne.
- 11.3 Parce qu'elle veut préserver le secret de Joey et son intimité.
- 11.4 « Ce n'est pas sa susceptibilité qui l'a mis dans cet état, c'est autre chose. Je n'arrive pas à cerner ce qui l'a tant agressé. J'aimerais qu'il se confie plus à moi. »
- 11.5 Réponse personnelle.

## CHAPITRE 12

- 12.1 L'idée de Zoé est d'organiser une rencontre avec les amis de Sandrine afin qu'ils viennent rendre visite à leur amie à l'hôpital.
- 12.2 Zoé décide d'exposer son projet à Joey après avoir vu Sandrine si faible et dépérissant à vue d'œil.
- 12.3 Parce qu'elle prétend que Sandrine n'est pas une attraction publique.
- 12.4 Zoé énumère tous les espoirs des amis de Sandrine et mentionne le fait qu'elle parle constamment de ses amis.
- 12.5 Elle propose que son père aille reconduire les amis, le samedi soir. Ensuite, elle invite tous les amis à dormir chez elle, sans demander la permission à sa mère.

## CHAPITRE 13

- 13.1 Réponse personnelle.
- 13.2 Joey s'est laissé influencer par un ami qui le mettait constamment au défi. Quand cet ami s'est fait prendre, il n'a pas hésité à dénoncer Joey. Par la suite, on se moquait de lui et le provoquait sans cesse.
- 13.3 Zoé s'est réfugiée à la cuisine afin de préparer une collation pour ses invités. Elle a alors profité du moment pour mieux réfléchir. Le reste de la réponse est personnel.
- 13.4 Réponse personnelle.
- 13.5 Zoé profite du moment, dont elle apprécie chaque minute.

## CHAPITRE 14

- 14.1 Les parents de Sandrine, Joey, Zoé, Yannick et sa mère.

- 14.2 Le « chasse-cauchemars » et un dessin que Sandrine a fait, représentant un garçon aux cheveux trop longs, portant une veste en jean, ainsi qu'une rouquine. Elle a tracé un cœur et, à l'intérieur, y a inscrit « Joey aime Zoé ».
- 14.3 La mort.
- 14.4 Nous retrouvons textuellement le prologue qui a été lu au début du livre. Ici, l'élève doit faire ressortir des sentiments face à la lecture de ce passage maintenant qu'il a lu toute l'histoire.
- 14.5 Parce qu'elle tient à garder Sandrine loin des cauchemars, même dans la mort.

### ÉPILOGUE

- 15.1 Conclusion ou dénouement d'une histoire.
- 15.2 La métropole du Québec est Montréal. Une métropole est une capitale politique ou économique d'une région, d'un état.
- 15.3 Devenir médecin.
- 15.4 Celle de poursuivre ses études.
- 15.5 Réponse personnelle.



## Projet 3

### Corrigé

#### 1. MOTS ET IMAGES

- a. Découragement.
- b. Déception.
- c. Bonheur.
- d. Incompréhension.
- e. Imperturbabilité.
- f. Étonnement.

#### 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. Confiant, confier.
- b. Angoissé, angoissant.
- c. Incrédulité, crédule.
- d. Agoniser, agonisant.
- e. Furie, furieusement.
- f. Douloureux, douloureusement.
- g. Frénétique, frénétiquement.
- h. Privilégier, privilège.

### 3. LES GROUPES DU NOM

- La révolte: déterminant; nom commun.
- Moi: déterminant; pronom.
- Mes épaules: déterminant; nom commun.
- Mon menton: déterminant; nom commun.
- Mes joues: déterminant; nom commun.
- Son attitude: déterminant; nom commun.
- Mes parents: déterminant; nom commun.
- Moi: déterminant; pronom.
- Les larmes: déterminant; nom commun.
- Ses joues: déterminant; nom commun.

### 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
  - a. Phrase déclarative.
  - b. Phrase interrogative.
  - c. Phrase exclamative.
  - d. Phrase impérative.
  
- 4.2
  - a. Je suis impuissante, une intruse dans cette chambre!
  - b. Un livre avec une centaine de labyrinthes!
  - c. Est-ce la confusion totale?
  - d. À croire qu'il hissera les voiles sur mon bureau, prêt à naviguer à cet endroit pour le reste de l'année!

### 5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1
  - a. GS: Deux tornades; GV: se croisaient; GCP: dans l'appartement à la sortie de la salle de bains.
  - b. GS: Monsieur Girard; GV: s'adosse; GCP: contre le mur en croisant les bras.
  - c. GS: Quelqu'un; GV: se meurt; GCP: à l'hôpital pour enfants.
  - d. GS: Je; GV: ne suis pas censée aller; GCP: à l'hôpital ce vendredi.
  
- 5.2 Réponses personnelles.

### 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 Réponses personnelles.

### 7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. Cependant.
- b. Par contre.
- c. Réponse personnelle.
- d. Enfin.

- e. Réponse personnelle.
- f. D'ailleurs.
- g. Pour l'instant.

#### **8. JOURNALISME D'ENQUÊTE**

- a. Être.
- b. Calme, prend, expire, pousse, éclatons, etc.
- c. Mon (cœur), ma (mère), ses (bras).
- d. Soudain, tenant, toujours, précipitamment, bras, aussitôt, etc.
- e. Calme alarmant, un cri rauque, la douleur me foudroie, mon cœur se serre comme dans un étau, les joues ruisselantes, Grande Faucheuse.
- f. Une dernière fois; en sanglots; dans un étau; sans retenue; précipitamment de la chambre; jusqu'au bureau de ma mère; dans ses bras; à la chambre 538; avec moi.
- g. Chambre, bureau.
- h. Foudroie, précipitamment, réfugie, mère, main.
- i. Serrant, hais, dernière, cri, se calme.
- j. Précipitamment, rempli, douleur, alarmant, impuissante.