

LE SECRET D'ANCA

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (10 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Établir l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir un lien entre votre vécu et le contenu du chapitre.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

CHAPITRE PREMIER: LE SECRET

- 1.1 Identifie sept indices de temps et/ou de lieux. À ton avis, est-il important que l'auteur situe son roman dans le temps et l'espace?
- 1.2 L'atmosphère à l'école secondaire Mont-Bleu ressemble-t-elle à celle de ton école? Cite deux phrases utilisées par l'auteur pour décrire l'école fréquentée par Anca.
- 1.3 Quelles sont les informations apprises au sujet du deuxième personnage principal, Stéphanie Désilets?
- 1.4 Ce chapitre annonce quel type de roman : drame? science-fiction? aventure? fantastique? horreur?
- 1.5 Pourquoi Anca décide-t-elle de raconter son secret à Stéphanie? Comment aurais-tu réagi dans les circonstances? De nos jours, l'amitié est-elle encore une valeur importante?

CHAPITRE 2: LE REFUGE

- 2.1 Pourquoi Anca est-elle révoltée? Donne trois éléments en preuve de ta réponse.
- 2.2 Vers quels pays le groupe envisage-t-il de fuir? Connais-tu l'un de ces pays? Si tu avais le choix, dans lequel irais-tu vivre un jour?
- 2.3 Pour survivre, plusieurs Roumains, tels les parents de Radu, pratiquaient la contrebande, ce qui est illégal. Dans les circonstances, trouves-tu qu'ils agissaient bien? Quelle sentence risquaient les contrebandiers pris en flagrant délit, s'ils n'étaient pas tués, évidemment?
- 2.4 Certaines expressions créent un climat de peur. Identifie trois de ces expressions et précise celle qui te paraît la plus efficace et celle qui te paraît la moins troublante.
- 2.5 Sur quel événement tragique se termine ce chapitre?

CHAPITRE 3: L'ENFER

- 3.1 Comment Anca justifie-t-elle son refus d'aider Karina? Serais-tu prêt à risquer ta vie pour sauver un(e) ami(e) de la mort? Selon toi, est-on capable de réfléchir lors d'un tel événement ou agit-on par instinct?
- 3.2 Pourquoi Radu semble-t-il souffrir plus que les autres de la mort de Karina? Quel geste précise son désespoir?
- 3.3 Lorsque les jeunes prisonniers sont conduits dans le champ en pleine nuit, ils souffrent physiquement, mais aussi de harcèlement psychologique. Choisis trois expressions employées par l'auteur qui peignent ces souffrances psychologiques et indique celle qui te semble la plus difficile à supporter.
- 3.4 Malgré un climat de terreur, quelques mots du chapitre ont une connotation positive. Identifie cinq mots ou expressions qui donnent un message d'espoir.
- 3.5 Quel effet le séjour en prison a-t-il eu sur le groupe? Comment as-tu réagi lorsque tu as appris qu'en Roumanie, les ados étaient mis en prison sans aucune forme de procès?

CHAPITRE 4: LE RETOUR À LA MAISON

- 4.1 Malgré son amour pour ses parents, Anca décide de fuir le pays. Relève deux phrases qui démontrent son malaise de quitter le nid familial.
- 4.2 Selon toi, pourquoi Anca et Alexandru décident-ils de partir seuls sans en parler à Andrea et Radu.
- 4.3 Les deux amoureux veulent fuir la Roumanie pour oublier des situations qui les empêchent de bien vivre leur jeunesse. Identifie trois de ces contraintes.
- 4.4 Trouve le passage dans ce chapitre qui démontre l'instinct de survie chez l'être humain.
- 4.5 Anca et Alexandru rêvent de liberté. Est-ce que ce mot a la même connotation pour tout le monde? Que signifie ce mot pour toi?

CHAPITRE 5: ROUMAINE

- 5.1 Stéphanie Désilets est la meilleure amie d'Anca. Relève deux éléments qui te permettent de mieux la connaître.
- 5.2 Dans ce chapitre, l'auteur dénonce le racisme qui pollue l'atmosphère à l'école. Cite le passage qui insiste sur ce message. Que penses-tu du racisme? Est-ce une réalité dans ta propre école? Que peut-on faire pour l'empêcher?

- 5.3 Stéphanie est déçue que son amie lui ait caché son secret. Quelle excuse Anca lui offre-t-elle?
- 5.4 Nomme trois défauts qu'Anca s'attribue à elle-même.
- 5.5 Comme auteur, j'ai tendance à dramatiser les événements. Toi, quand tu écris tes textes à l'école, as-tu cette même tendance? Explique.

CHAPITRE 6: LA FUITE

- 6.1 Comment les parents d'Anca l'ont-ils incitée à fuir la Roumanie sans même s'en rendre compte?
- 6.2 Anca est déchirée entre son amour pour ses parents et son grand besoin de liberté. Peux-tu nommer un événement dans ta vie qui pourrait, un jour, te confronter à ce genre de choix?
- 6.3 As-tu déjà entendu parler de réfugiés politiques? Crois-tu que le Canada devrait leur donner refuge? Si tu étais à leur place, dans quel pays aimerais-tu vivre? Pourquoi?
- 6.4 Quelle phrase dépeint l'exaltation d'Anca?
- 6.5 Ce chapitre parle de peur, mais aussi d'espoir. Trouve trois mots ou expressions qui décrivent ces deux sentiments.

CHAPITRE 7: UN GUIDE

- 7.1 Appuyés par monsieur Velea, Anca et Alexandru élaborent un plan pour fuir le pays. Trace les grandes lignes de ce plan.
- 7.2 Malgré ses souffrances, Anca ressent une certaine pitié envers les soldats qui l'ont maltraitée et assassiné Karina. Penses-tu que des victimes puissent pardonner à leurs bourreaux? Toi, serais-tu capable de te réconcilier avec une personne qui t'aurait fait du mal?
- 7.3 Quelle pensée illustre à quel point Anca aime son pays et regrette que des gens l'aient corrompu?
- 7.4 Quelle décision a été prise par Alexandru et monsieur Velea, dont Anca a été tenue à l'écart?
- 7.5 Une phrase-choc à la fin du chapitre témoigne de la gravité de la situation. Laquelle?

CHAPITRE 8: LA FRONTIÈRE

- 8.1 *La nuit était noire.* Quelle est l'utilité de cette phrase?
- 8.2 Quel événement important Anca portera-t-elle en elle jusqu'à la fin de sa vie?
- 8.3 Ce chapitre est très dramatique. Choisis cinq expressions ou phrases qui décrivent le mieux cet aspect.
- 8.4 Pourquoi Alexandru continue-t-il à courir malgré les deux coups de feu?
- 8.5 Nomme un autre pays qui ferme encore ses frontières à sa propre population.

CHAPITRE 9: CHEZ STÉPHANIE

- 9.1 Que signifie l'expression: *Je me sens isolée dans une grosse bulle imperméable aux bruits et à la lumière?*
- 9.2 Donne un exemple de préjugé rapporté par Anca.
- 9.3 Pourquoi Stéphanie hésite-t-elle à connaître davantage le secret de son amie?

CHAPITRE 10: L'INTERROGATOIRE

- 10.1 Anca ignore si Alexandru est encore vivant. Quelle phrase démontre ce doute?
- 10.2 Identifie des aspects *politiques* qui voisinaient la propagande en Roumanie.
- 10.3 Que signifie cette affirmation d'Anca: *Il n'y avait plus de place pour la douleur. Toutes les cases en étaient occupées?*
- 10.4 Quelle découverte stupéfiante Anca fait-elle en apercevant l'un des tableaux du soldat?
- 10.5 La fin du chapitre met en évidence des sentiments opposés qui secouent Anca. Quels sont ces sentiments?

CHAPITRE 11: LA RÉVOLUTION

- 11.1 *Les coupons de rationnement*: de quoi s'agit-il? Savais-tu que durant la guerre, le Canada a aussi connu ce phénomène. Comment te sentirais-tu si tu devais présenter un coupon pour obtenir de la nourriture?
- 11.2 La Révolution dans un pays est le moyen ultime et radical pour s'opposer aux dirigeants. Qui a été nommé pour gouverner la Roumanie après la Révolution de 1989?
- 11.3 Les auteurs se permettent parfois d'utiliser des rêves ou des cauchemars pour décrire des scènes qui, autrement, ne pourraient faire partie d'un roman. Que représente la masse difforme dans le cauchemar d'Anca?
- 11.4 Le passage à la frontière est un autre moment dramatique. Relève trois extraits qui servent à amplifier le suspense.
- 11.5 *Il neigeait des tristesses en noir et gris; et sur chacune d'elles étincelait le nom d'Alexandru*. Que signifie ce court extrait?

CHAPITRE 12: LE SECRET

- 12.1 Au moment d'écrire ce dernier chapitre, je me suis rendu à la rue Normandie – une rue de Hull –, où habitait Stéphanie Désilets, l'une de mes élèves. Bout de papier et crayon en main, j'ai fait le trajet à pied jusqu'au parc Daniel-Johnson, où j'avais donné rendez-vous à Anca. Refais mon itinéraire jusqu'au parc.
- 12.2 Au fil des rencontres dans des écoles, je me suis rendu compte que le *secret* d'Anca pouvait porter à confusion. Pour des jeunes, c'était le fait qu'elle ait abandonné Karina aux soldats; pour d'autres, c'était la mort d'Alexandru ou l'existence de son enfant. Pour toi, quel est le véritable secret dévoilé à Stéphanie?
- 12.3 Quel sentiment prédomine chez toi à la lecture de ce roman?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire. Associe les mots de l'auteur avec l'idée correspondante :

- | | |
|--|------------|
| a. Les larmes roulaient sur mon visage. | réconfort |
| b. Mon cœur s'est resserré comme dans un étou. | étonnement |
| c. Cela me fait chaud au cœur. | agitation |
| d. Stéphanie me fixe comme si je sortais d'une soucoupe volante. | angoisse |
| e. La bourrasque s'agite en elle. | tristesse |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- Réagir
- Assombrir
- Corruption
- Dictature
- Nation
- Peuple
- Prison
- Précis

3. LES GROUPES DU NOM

Dans les extraits suivants, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun, un pronom ou un adjectif :

Toutes ces questions semaient le doute en moi... Devant nous s'étalaient les champs... Mes parents n'étaient en rien à blâmer pour ce fouillis... Mon cœur battait la chamade... Nous avançons péniblement.

4. LES TYPES DE PHRASES

4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :

- Alex revenait heureux de ces expéditions.
- Qui pourrait alors nous soutenir, nous aider à réprimer nos peurs?
- J'ai faim, j'ai soif, j'ai froid... j'ai peur!
- Repose-toi bien.

4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

- a. Monsieur Velea nous a pris pour des voleurs.
- b. Ils m'ont ligotée à une chaise.
- c. Il faut aller de l'avant !
- d. Les policiers lèvent les barrages !

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).

- a. Un officier venait chercher l'un de nous en pleine nuit.
- b. Je revoyais le garde pointer un fusil au visage d'Alex.
- c. Les autorités les blâmaient pour mon inconduite.
- d. J'étais allongée dans un champ de maïs.

5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.

- a. Anca et Alexandru ont marché longtemps...
- b. Les soldats roumains surveillent la frontière...
- c. Stéphanie habite un secteur résidentiel...
- d. Chaque année, les parents d'Anca faisaient un voyage...

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.

- a. La journée m'a paru (longue).
- b. La maison du propriétaire était assez (éloignée).
- c. Tout cela est (vrai).
- d. Mes liens étaient (serrés).

6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :

- a. Anca se sentait () face à cet homme.
- b. Stéphanie est () d'entendre ces paroles.
- c. Ils semblaient () devant le danger.
- d. Les Roumains paraissaient () contre le dictateur.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *Le Secret d'Anca* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation ; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun ; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Parfois, je me disais que Radu avait raison.
- b. Dorénavant, je me refuse à la révolte.
- c. Il a accepté son sort.
- d. Néanmoins, des milliers de Roumains avaient réussi.
- e. Le soleil brillait de mille feux.
- f. Enfin, les gardes nous ont laissés seuls.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

Il y a une fille en classe qui fait exprès de provoquer ceux qui l'entourent, spécialement les profs, ce qui lui confère un certain prestige auprès des élèves. Elle se teint les cheveux en jaune, s'habille de loques retenues entre elles par une centaine d'épingles, se pare de multiples bijoux suspendus à ses oreilles, à son nez et à sa bouche. Tout le monde la craint. Dans la rue, les passants détournent la tête pour ne pas la voir. Pourtant, quand on gratte la surface, on découvre que c'est la fille la plus charmante de l'école. C'est qu'elle a compris le vrai sens de la liberté.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. deux verbes à l'infinitif.
- b. trois verbes conjugués.
- c. deux déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent.
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent.
- e. un mot invariable.
- f. un nom collectif.
- g. des mots qui créent une image.
- h. deux compléments de phrases.
- i. un indice de lieu.
- j. un mot de la même famille : provocation, tenir, suspension, passer, découverte.

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit émouvant

MISE EN SITUATION

Pour rédiger mon roman *Le Secret d'Anca*, j'ai suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques ; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Mon roman *Le Secret d'Anca* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites.
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action.
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs.
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales.

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif. À tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire : l'élément déclencheur qui a orienté le scénario.
- b. le type d'entente entre les membres du groupe.
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile.
- d. lecture du texte.
- e. écouter l'évaluation du groupe : intérêt du récit.



ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

Le Secret d'Anca est un roman d'aventures plein de rebondissements. L'auteur a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, il a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement, parfois à la frontière du danger. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

SCÈNE 1

J'ai été prise de vertige. Je voulais tuer ce monstre, le faire hurler de douleur. J'ai feint de me pencher pour vomir et, comme il s'apprêtait à me relever, je lui ai planté mes ongles en plein visage. Il a reculé d'effroi, les mains sur les yeux. Les autres policiers se sont figés de stupeur. J'en ai profité pour saisir Alex par le bras et crier à Andrea, Karina et Radu de filer.

SCÈNE 2

Des soldats sont venus nous chercher à l'école. Les élèves nous ont regardés partir, les menottes au poing. Certains ont pleuré, d'autres étaient prêts à nous condamner sans même savoir pourquoi nous étions mis en état d'arrestation. Anton Sarevo, le plus petit du groupe, a sifflé pour montrer sa désapprobation. Son geste lui a valu une retentissante taloche de la part du maître.

SCÈNE 3

Nous nous sommes levés au petit matin. Papa et maman dormaient encore. Nous devions partir en hypocrites. J'en avais honte... J'ai déposé ma lettre sur la table de la cuisine... Au coin de la rue, j'ai jeté un dernier regard sur la maison où j'avais grandi. Et j'ai prié le ciel pour que mes parents me pardonnent.

SCÈNE 4

La porte de ma cellule s'est ouverte brusquement.

– Anca Ionesco! Reconnais-tu cet homme?

Ils ont poussé M. Velea sur le mur de ciment. Il a croulé au sol.

– Réponds! Sais-tu qui il est? Réponds ou...

Le garde avait levé la crosse de son fusil et menaçait de le frapper.

– Tu le connais? Oui ou non? a-t-il vociféré.

– Non!

La réponse m'avait échappé. Ils ont tout de suite compris que je mentais. Le coup est venu vite et sec. M. Velea s'est évanoui. Les gardes sont aussitôt partis, laissant le pauvre homme gisant à mes côtés.

SCÈNE 5

L'auto a ralenti. Il y avait une dizaine de voitures en file devant nous, mais les contrôles étaient menés rondement. Les gardes désignaient une voiture au hasard et faisaient signe au chauffeur de ranger son véhicule sur l'accotement pour procéder à une fouille en règle... C'était notre tour. Je me tenais couchée sur Mélinda en prenant garde à ne pas l'écraser, de peur qu'elle ne se réveille. De ma main, j'ai couvert sa bouche par mesure de précaution.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elle l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 Réponses qui varient selon les chapitres.

Projet 2

CHAPITRE PREMIER: LE SECRET

1.1 Indices de temps: février 1991, instant, hier, l'autre jour, tard, seconde, minute, maintenant, nuit...

Indices de lieu: école secondaire Mont-Bleu, Hull, classe, sol, Roumanie, cœur, école, arcade, armée...

Réponse personnelle.

1.2 Réponse personnelle.

Le bruit est infernal! Les jeunes se défoulent avant d'entrer en classe. Je me demande parfois si les murs ne vont pas s'écrouler. Éric Lafond crache à tout moment sur le sol.

1.3 Elle se prend pour une écrivaine, boit beaucoup de café, écrit à l'ordinateur et est très curieuse.

1.4 Aventure.

1.5 Pour ne pas perdre son amitié.

Réponse personnelle.

Réponse personnelle.

CHAPITRE 2: LE REFUGE

2.1 La tricherie était la règle, les gens devaient se corrompre pour survivre et quémander la pitié des commerçants pour de la viande, de l'essence; il y avait des délateurs partout.

2.2 Yougoslavie, Autriche, France.

Réponse personnelle.

2.3 Réponse personnelle.

La prison à perpétuité.

2.4 Des bruits de pas, des craquements de branches mortes; des policiers, l'arme au poing, regard torve.

2.5 Sur la certitude de la mort de Karina.

CHAPITRE 3: L'ENFER

- 3.1 Sa peur avait triomphé de son amitié.
- 3.2 Radu était amoureux de Karina. Radu se mettait à hurler.
- 3.3 Nous croyons qu'il s'agissait d'un piège. Les soldats se cachaient et attendaient qu'un prisonnier essaie de fuir pour lui tirer dans le dos. Le sergent est arrivé et nous a regardés avec condescendance.
Réponse personnelle.
- 3.4 De bons souvenirs, nos jeux d'enfants... nos folles escapades dans la forêt, nos rires effrénés, nos réconciliations; mon existence soit la plus agréable possible; mon affection pour Alex grandissait de jour en jour, je voguais dans de belles rêveries où rayonnait notre bonheur; nous habitions une maison de campagne sise au pied de superbes montagnes.
- 3.5 Fuir la Roumanie.
Réponse personnelle.

CHAPITRE 4: LE RETOUR À LA MAISON

- 4.1 Je me sentais mal de cacher la vérité à mes parents. Ils finiraient par me comprendre, me pardonner.
- 4.2 Réponse personnelle.
- 4.3 Des malheurs, des déchirements entre les membres de même famille, entre les voisins désireux de s'approprier les biens des autres, les cauchemars éveillés.
- 4.4 Karina était morte. C'était épouvantable, mais ç'aurait pu être pire. Ç'aurait pu être moi.
- 4.5 Réponse personnelle.

CHAPITRE 5: ROUMAINE

- 5.1 Mon amie m'a écoutée. Attentivement, sans broncher. Elle a détourné les yeux pour que je ne voie pas son malaise. Elle n'avait pas à être gênée.
- 5.2 Je n'aime pas les gens... ou d'une Roumaine.
Réponse personnelle. Réponse personnelle.
- 5.3 Parce qu'elle voulait être sûre de Stéphanie.
- 5.4 Elle ment, fume en cachette et triche parfois aux examens.
- 5.5 Réponse personnelle.

CHAPITRE 6: LA FUITE

- 6.1 En lui expliquant les contraintes d'un pays communiste.
- 6.2 Réponse personnelle.
- 6.3 Réponse personnelle.
- 6.4 Des étincelles éclataient dans ma tête.
- 6.5 Peur: nous allions retourner en prison, nous avons peur, des histoires d'horreur, c'était de lui que dépendait notre sort.
Espoir: je rêvais d'y goûter, nous avons hâte, rêver à une vie meilleure, je fuyais vers la liberté.

CHAPITRE 7: UN GUIDE

- 7.1 Se rendre à Reșita, parcourir une dizaine de kilomètres à pied jusqu'à la frontière.
- 7.2 Réponse personnelle.
- 7.3 Comment un si beau pays pouvait se trouver au bord du gouffre? Un mystère que seule l'imbécillité humaine pouvait expliquer.
- 7.4 Anca et Alex devaient traverser seuls la frontière.
- 7.5 Ce qui nous attendait se résumait à peu et à beaucoup à la fois : la liberté, la prison... ou la mort.

CHAPITRE 8: LA FRONTIÈRE

- 8.1 Créer une atmosphère de peur.
- 8.2 Le meurtre de Karina.
- 8.3 La nuit était noire, les mines et les fusées-alerte, les chiens aux crocs meurtriers, des crampes à l'estomac, la mort serait au rendez-vous, un prix à payer, des cris d'animaux, nos mains et nos jambes étaient écorchées, nos vêtements étaient en loques, de me jeter au travers des barbelés, les détonations ont éclaté les unes après les autres, un liquide chaud dégouliner le long de ma joue, le sang d'Alexandru a coulé dans ma bouche.
- 8.4 Il ne veut absolument pas retourner en prison.
- 8.5 Réponse personnelle.

CHAPITRE 9: CHEZ STÉPHANIE

- 9.1 Réponse personnelle.
- 9.2 Une fille qui se teint les cheveux et s'habille de façon marginale.
- 9.3 Parce que Stéphanie est secouée par les révélations d'Anca.

CHAPITRE 10: L'INTERROGATOIRE

- 10.1 Je ne pouvais en être sûre, mais il m'a semblé qu'Alex avait bougé de lui-même.
- 10.2 Pas de reconnaissance pour mes parents qui m'avaient donné la vie, un mauvais exemple pour la jeunesse roumaine entière qui rêvait d'édifier un pays riche et noble, les beaux projets que le gouvernement mettait de l'avant, des traîtres et des ennemis de la nation.
- 10.3 Anca avait déjà trop souffert.
- 10.4 Que le soldat était l'assassin de Karina.
- 10.5 Répugnance et bonheur d'être libre.

CHAPITRE 11: LA RÉVOLUTION

- 11.1 Des coupons qui permettent d'obtenir de la nourriture, de l'essence, des biens de consommation, etc.
Réponse personnelle.
- 11.2 Président : Ion Iliescu, leader du Conseil du Front de salut national, qui a désigné Petre Roman comme chef du gouvernement.
- 11.3 Ses amis Andrea, Radu et Karina.
- 11.4 Les gardes désignaient une voiture au hasard et faisaient signe au chauffeur de ranger son véhicule sur l'accotement pour procéder à une fouille en règle. Je me suis couchée sur Mélinda en prenant garde à ne pas l'écraser, de peur qu'elle ne se réveille. De ma main, j'avais couvert sa bouche par

mesure de précaution. J'avais chaud, je tremblais de tout mon corps. L'attente me paraissait interminable.

11.5 Malgré qu'elle se retrouve en liberté, Anca pleure la perte de son amoureux.

CHAPITRE 12: LE SECRET

12.1 Rue Normandie, Jumonville, Deauville, La Vérendrye, sous-bois.

12.2 Réponse personnelle.

12.3 Réponse personnelle.



Projet 3

1. MOTS ET IMAGES

- a. tristesse
- b. angoisse
- c. réconfort
- d. étonnement
- e. agitation

2. MOTS LA MÊME FAMILLE

- a. réaction, action.
- b. sombre, assombrissement.
- c. corrompre, corrompu.
- d. dictateur, dictatorial.
- e. national, nationalité.
- f. peupler, population.
- g. prisonnier, emprisonner.
- h. précision, préciser.

3. LES GROUPES DU NOM

Toutes ces questions: déterminant, déterminant, nom commun.

Les champs: déterminant, nom commun.

Mes parents: déterminant, nom commun.

Mon cœur: déterminant, nom commun.

Nous: pronom.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 a. phrase déclarative.
- b. phrase interrogative.
- c. phrase exclamative.
- d. phrase impérative.

- 4.2 a. Monsieur Velea nous a pris pour des voleurs!
- b. Ils m'ont ligotée à une chaise!
- c. Faut-il aller de l'avant?
- d. Est-ce que les policiers lèvent les barrages?

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 a. GS: un officier GV: venait chercher l'un de nous GCP: en pleine nuit.
- b. GS: je GV: revoyais le garde pointer un fusil GCP: au visage d'Alex.
- c. GS: les autorités GV: les blâmaient GCP: pour mon inconduite.
- d. GS: j' GV: étais allongée GCP: dans un champ de maïs.

5.2 Réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 Réponses personnelles.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. parfois
- b. dorénavant
- c. réponse personnelle
- d. néanmoins
- e. réponse personnelle
- f. enfin

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. provoquer, voir.
- b. a, fait, entourent, confère, teint, s'habille, etc.
- c. ses (oreilles) son (nez) sa (bouche).
- d. qui (fille) elle (fille) etc.
- e. spécialement, pourtant.
- f. monde.
- g. cheveux en jaune, bijoux suspendus à ses oreilles, à son nez et à sa bouche.
- h. auprès des élèves, par une centaine d'épingles, etc.
- i. dans la rue.
- j. provoquer, retenues, suspendus, passants, découvre.