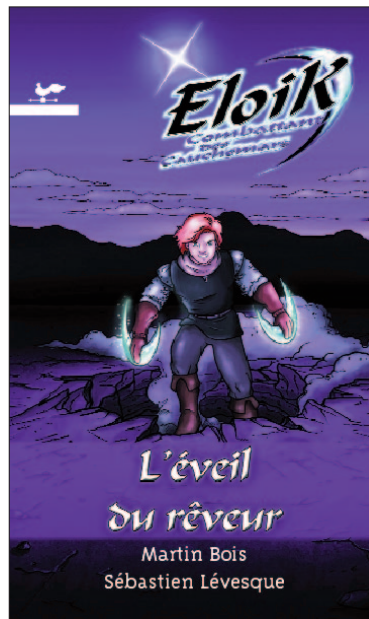


ELOIK 1 L'ÉVEIL DU RÊVEUR

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

PROLOGUE

- 1.1 Quel nom identifie les cousins des Narkhys?
- 1.2 Quels sont les deux titres donnés à Küwürsha?

LA PRISONNIÈRE

- 2.1 De quoi souffre Eloik?
- 2.2 Pourquoi Eloik a-t-il peur de travailler à temps partiel?

LA SPHÈRE

- 3.1 Pourquoi Sophie veut-elle retourner en Écosse?
- 3.2 Selon Raymond Hill, quel serait l'obstacle qui empêcherait Eloik de confronter ses peurs?

IMKATHO

- 4.1 Dans un roman fantastique, l'auteur emploie des termes spécifiques à ce genre littéraire. Identifie cinq termes ou expressions que les deux auteurs d'Eloik emploient pour bien définir leur univers.
- 4.2 Cite une scène du chapitre qui pourrait s'intégrer, selon toi, à un jeu vidéo.

LA VOÛTE SECRÈTE

- 5.1 Quelle est la grande crainte d'Eloik ?
- 5.2 Par quel insecte Lynn est-elle envahie ?

DISCUSSION AVEC RAYMOND HILL

- 6.1 Quelle révélation importante Raymond Hill fait-il à Eloik ?
- 6.2 Quelles phrases d'encouragement le thérapeute dit-il à Eloik ?

MAUVAISES RENCONTRES

- 7.1 De quel peintre célèbre l'auteur parle-t-il dans ce chapitre ?
- 7.2 Qu'arrive-t-il de grave à Eloik ?

L'ÉVEIL DU RÊVEUR

- 8.1 Que signifie le mot *périsprit* dans le roman ?
- 8.2 L'auteur parle des concepts théoriques du rêve. Donne une définition personnelle du rêve et du cauchemar.

LE GARDIEN DU SEUIL

- 9.1 *Il n'était plus qu'un caillou, voyageur solitaire dans l'Infini.* Que signifie cette phrase ?
- 9.2 Quel effet produit le monde du rêve sur Eloik ?

LES RUINES DE L'ANCIEN MONDE

- 10.1 Eloik revit la même situation qu'il avait connue lors de son séjour dans la Sphère de l'Institut. Un point diffère. Lequel ?
- 10.2 Malden pense au tempérament volcanique de son amie Nilianna. Selon toi, que signifie l'expression : tempérament volcanique ?

LES BOOMLIGHTS

- 11.1 Comment Eloik parvient-il à diriger le bateau ?
- 11.2 Le Caméléomme est un être hybride composé de traits de deux entités. Nomme ces deux entités.

L'ÉPREUVE

- 12.1 Dans ce chapitre, l'auteur fait une référence à un vieux film américain. De quel film il s'agit ?
- 12.2 Où Eloik avait-il rencontré Ned ?

NETHERLEY MANSION

- 13.1 Qu'ont en commun les membres de l'Orpheus?
- 13.2 Quel rôle joue la lune dans le monde des rêves?

PRÉPARATIFS

- 14.1 Eloik et Ned se donnent la main en signe de réconciliation. As-tu déjà posé le même geste dans une circonstance semblable? Si oui, raconte.
- 14.2 Eloik était *la tête de Turc* de Ned. Que signifie cette expression?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots des auteurs avec l'idée correspondante :

- | | | |
|----|---|-----------|
| a. | Eloik réprima une violente envie de vomir. | espoir |
| b. | Il résista à la tentation de le sortir. | danger |
| c. | Une étoile se mit à briller très loin au-dessus de lui. | dédain |
| d. | Les cris de rage du maniaque se rapprochaient. | curiosité |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. thérapeute
- b. sentir
- c. intensément
- d. progrès

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

Les Surlarvaires, voyant que leur repas était en train de se défilier, poussèrent des ululements frénétiques pour alerter le reste de la meute.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :
- Eloik aperçut son visage.
 - Ned! Ned! Réveille-toi!
 - Réfléchis un peu.
 - C'est encore loin cette salle?
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- Dylan porta la main dans son dos.
 - Eloik reprit conscience.
 - Je ne suis pas prêt pour ça!
 - C'est toi qui vas retomber dans l'ombre!

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- Laura se mit à glisser jusqu'à disparaître au bas de l'escalier.
 - Janika obliqua vers la droite en direction d'une trouée.
 - Eloik prit ses jambes à son cou.
 - Les Narkhys s'approchèrent de la fosse.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- Eloik perdit l'équilibre.
 - Malden tenait une épinglette.
 - Les créatures ailées s'avancèrent.
 - L'autobus pour Aberdeen déposa Eloik.

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- L'autobus n'était (rempli) qu'à moitié.
 - Cet homme était certes (compétent).
 - Janika fut la (première).
 - Elle était (ensevelie).
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Eloik se montra () devant son ennemi.
 - Janika paraissait () en apprenant la nouvelle.
 - Dylan était () de gagner le combat.
 - Nilianna était () de cette situation.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. Les auteurs du roman *L'éveil du rêveur* ont utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Comme il se penchait pour ramasser son sac...
- b. Pourtant, il avait bel et bien vu cette araignée.
- c. Ils continuèrent à planer.
- d. Aussitôt, la haine afflua en lui.
- e. Il réprima une envie de vomir.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant:

Sylvia avait pu autrefois apprécier les talents hors du commun de Nilianna pour soigner les plantes, et elle s'était toujours entendue pour dire qu'elle possédait un certain don de guérisseuse.

Mais qu'elle fut capable de traquer l'esprit à la manière d'un chaman, c'était du nouveau. Elle regarda Dylan, perplexe. Celui-ci hocha la tête: Janika disait bien la vérité.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver:

- a. un verbe à l'infinitif
- b. trois verbes conjugués
- c. un déterminant indéfini et le nom qu'il accompagne
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un nom propre
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de temps
- j. un mot de la même famille: appréciation, soins, diction, spirituel, véritable

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit dramatique

MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer leur roman *L'Éveil du rêveur*, les auteurs ont suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *L'éveil du rêveur* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases sont courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs;
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

L'Éveil du rêveur est un roman dramatique plein de rebondissements. Les auteurs ont voulu que leur roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, ils ont parsemé leur texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

SCÈNE 1

Laura fit un mouvement pour se rapprocher de lui. Eloik, terrorisé, s'éloigna du bassin et voulut le contourner pour gagner l'escalier, mais sa petite main froide l'effleura et ses forces l'abandonnèrent subitement.

- *Espèce de sorcière, parvient-il à chuchoter. Qu'est-ce que tu m'as fait? Laisse-moi partir!*
- *Calme-toi, Eloik. Calme-toi et écoute attentivement. Tu crois vraiment que si je te voulais du mal, je me serais donné toute cette peine pour te conduire jusqu'ici?*

SCÈNE 2

Janika fut la première à reprendre conscience dans le Rêve. Elle avait souvent une ou deux secondes d'avance sur Dylan à ce chapitre. Tout autour, c'était la nuit, mais elle put distinguer assez rapidement qu'ils étaient apparus à l'orée de ce qui semblait être une forêt de conifères séparée d'un plan d'eau par une large étendue recouverte de neige. Elle alla rejoindre son partenaire pour l'aider à se réveiller.

SCÈNE 3

L'Andreal et Eloik continuèrent de planer en silence jusqu'à ce qu'ils arrivent au-dessus d'un sentier qui serpentait à l'extrémité du champ de blé, là où commençait une dénivellation. Elle s'évasait en une large vallée verdoyante parcourue par un cours d'eau qui se ramifiait en centaines de bras miroitant au soleil. Au fond de celle-ci, Eloik vit une structure cristalline qui avait la forme d'une fleur de lotus.

SCÈNE 4

Le type fonça soudain sur lui. Son sourire mauvais se mua en un cri de rage meurtrière. Il se mit à gesticuler et à gueuler des insanités, tandis que les serpents, qui s'agitaient à l'extrémité de son aura ténébreuse, pointaient leurs têtes aplaties vers Eloik. Sans hésiter, celui-ci ramassa ses boombights et les lança de toutes ses forces dans sa direction.

SCÈNE 5

Sans ajouter un mot, Laura mena Eloik jusqu'à un sentier dissimulé sous les herbes. Ils le suivirent sur une courte distance pour enfin arriver à un endroit où le sol s'inclinait pour former une profonde vallée qui ne manqua pas de lui rappeler le Val. Il vit trois grosses bêtes blanches et bleues, semblables à des albatros montés sur des pattes de félin et qui broutaient tranquillement sur le versant de la pente. Les animaux paissaient non loin d'un petit groupe d'humains qui formait un cercle autour d'un feu.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

Projet 2

PROLOGUE

- 1.1 Sans-Visages.
- 1.2 La Reine Noire, l'Héritière du Cauchemar et la Veuve-aux-Mille-Visages.

LA PRISONNIÈRE

- 2.1 D'insomnie.
- 2.2 À cause de ses crises de panique.

LA SPHÈRE

- 3.1 Pour s'éloigner des événements du 11 septembre.
- 3.2 Connaître d'avance ses peurs.

IMKATHO

- 4.1 Réponse personnelle.
- 4.2 Réponse personnelle.

LA VOÛTE SECRÈTE

- 5.1 Vivre et interagir en société.
- 5.2 Une immense araignée.

DISCUSSION AVEC RAYMOND HILL

- 6.1 Il lui dévoile la présence de Laura, un fantôme, au sous-sol de la bibliothèque.
- 6.2 Vous êtes doué, monsieur MacMillan. Vous pouvez rendre de grands services à votre pays et à l'humanité.

MAUVAISES RENCONTRES

- 7.1 Dali.
- 7.2 Il se fait poignarder.

L'ÉVEIL DU RÊVEUR

- 8.1 L'enveloppe d'énergie nerveuse qui sert de lieu entre l'esprit et le corps.
- 8.2 Réponses personnelles.

LE GARDIEN DU SEUIL

- 9.1 Réponse personnelle.
- 9.2 Une sensation de paix.

LES RUINES DE L'ANCIEN MONDE

- 10.1 Cette fois, il est armé.
- 10.2 Réponse personnelle.

LES BOOMLIGHTS

- 11.1 Par la visualisation.
- 11.2 Un être humain et une création marine.

L'ÉPREUVE

- 12.1 Shining.
- 12.2 À l'Institut.

NETHERLEY MANSION

- 13.1 Un don de pouvoir se mettre facilement en relation avec l'univers des rêves et des esprits et d'agir à l'intérieur de celui-ci pour influencer les événements dans notre monde.
- 13.2. Un Portail vers les régions profondes du rêve.

PRÉPARATIFS

- 14.1 Réponse personnelle.
- 14.2 Réponse personnelle.

Projet 3

1. MOTS ET IMAGES

- a. dédain
- b. curiosité
- c. espoir
- d. danger

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. thérapie, thérapeutique
- b. sentiment, sensation
- c. intense, intensifier
- d. progresser, progressivement

3. LES GROUPES DU NOM

Les Surlarvaires: déterminant, nom propre.

Leur repas: déterminant, nom commun.

Des ululements frénétiques: déterminant, nom commun, adjectif qualificatif.

Le reste de la meute: déterminant, nom commun, nom commun.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 a. phrase déclarative
- b. phrase exclamative
- c. phrase impérative
- d. phrase interrogative

- 4.2 a. Oh! Dylan porta la main dans son dos!
- b. Eloik reprit conscience!
- c. Suis-je prêt pour ça?
- d. Vas-tu retomber dans l'ombre?

5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1 a. GS: Laura GV: se mit à glisser GCP: jusqu'à disparaître au bas de l'escalier.
- b. GS: Janika GV: obliqua GCP: vers la droite en direction d'une trouée.
- c. GS: Eloik GV: prit ses jambes GCP: à son cou.
- d. GS: Les Narkhys GV: s'approchèrent GCP: de la fosse.

- 5.2 réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 réponses personnelles

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. comme
- b. pourtant
- c. réponse personnelle
- d. aussitôt
- e. réponse personnelle

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. apprécier, soigner, dire
- b. avait pu, s'était entendue, possédait
- c. certain : don
- d. elle : Sylvia celui-ci : Dylan
- e. autrefois, toujours, bien
- f. Sylvia, Nilianna, Dylan, Janika
- g. traquer l'esprit
- h. pour soigner les plantes, à la manière d'un chaman
- i. autrefois
- j. apprécier, soigner, dire, esprit, vérité