

# LÀ-HAUT SUR LA COLLINE

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



# VOLET LECTURE

## Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



## Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

### PROLOGUE

- 1.1 Comment l'auteur exprime-t-il le profond malaise du jeune homme à l'approche de son déménagement?
- 1.2 Nomme trois avantages d'une grande ville que Michel découvre à son arrivée.

### CHAPITRE PREMIER

- 2.1 La mère de Michel apprécie l'humour. Cite une phrase qui prouve cet énoncé.
- 2.2 As-tu déjà déménagé? Comment as-tu trouvé l'expérience?

## CHAPITRE 2

- 3.1 Identifie la phrase employée par l'auteur pour signifier que Michel a parcouru plusieurs rues de la ville.
- 3.2 Comment Michel trouve-t-il son nouvel environnement? Quelle question se pose-t-il une fois revenu à la maison?

## CHAPITRE 3

- 4.1 Michel possède plusieurs livres qu'il classe dans sa bibliothèque. As-tu des livres à la maison? De quels genres surtout?
- 4.2 Comment l'auteur dit-il que Michel est un fils de la nature?

## CHAPITRE 4

- 5.1 De toute évidence, Michel préfère la campagne à la ville. Cite une phrase qui exprime cela.
- 5.2 Quelle découverte fait-il?

## CHAPITRE 5

- 6.1 Il arrive que l'auteur d'un roman exprime des goûts personnels. Quel livre aurait été l'un des préférés de Claude Bolduc dans sa jeunesse?
- 6.2 *La cafétéria était un zoo*. Est-ce semblable à la cafétéria de ton école?

## CHAPITRE 6

- 7.1 Michel est ébloui par Sophie Monette. En quels termes l'auteur la décrit-elle?
- 7.2 Le journal de Michel permet au lecteur-trice de connaître ses pensées. Écris-tu un journal personnel? Si oui, en quoi te sert-il? Tes amis sont-ils au courant de ton journal?

## CHAPITRE 7

- 8.1 Pourquoi Michel est-il de mauvaise humeur pendant le cours d'éducation physique?
- 8.2 Quels sont les trois qualificatifs que Michel se donne dans son journal?

## CHAPITRE 8

- 9.1 Pourquoi Michel est-il si énervé lorsqu'il se rend à la maison sur la colline?
- 9.2 As-tu déjà lu un roman ou vu un film qui parle de maison hantée? Explique.

## CHAPITRE 9

- 10.1 Quel mauvais coup King Kan fait-il à l'école? Est-ce que cela arrive à ton école? Que penses-tu des élèves qui font du vandalisme?
- 10.2 Identifie la phrase utilisée par l'auteur, qui décrit à quel point Michel a peu écouté les cours de la journée.

## CHAPITRE 10

- 11.1 Cite une réplique humoristique de la mère de Michel.
- 11.2 Pourquoi Michel se dépêche-t-il à remonter la bicyclette de sa mère?

## CHAPITRE 11

- 12.1 Michel est fortement attiré par la jeune fille qui semble habiter la vieille maison. Pourtant, la maison est en décrépitude. Donne des indices montrant l'état lamentable de la maison.
- 12.2 La rencontre avec la jeune fille perturbe Michel à le faire hurler. Quelle est sa plus grande peur?

## CHAPITRE 12

- 13.1 Quelle excuse trouve Michel pour justifier les marques sur son visage?
- 13.2 Comment l'auteur exprime-t-il le malaise persistant de Michel?

## CHAPITRE 13

- 14.1 Identifie deux phrases qui expriment le mieux ce que pense Michel de la nourriture à la cafétéria de l'école.
- 14.2 King Kan est ce genre de gars qu'on retrouve dans toutes les écoles. Tu en connais sûrement un ou deux. Serais-tu prêt à devenir ami avec l'un d'eux? Quelle serait ta façon de l'aborder?

## CHAPITRE 14

- 15.1 Quelle rencontre énervante fait Michel? Y a-t-il des actes de violence dans ton école?
- 15.2 Madame Chat est, en réalité, un personnage du roman. As-tu un animal dans ta vie? Si tu n'en as pas, aimerais-tu en posséder un? Lequel?

## CHAPITRE 15

- 16.1 Comment Étienne accueille-t-elle Michel?
- 16.2 Sans que l'auteur ne le mentionne, qui sauve Michel des attaques des deux malfrats?

## CHAPITRE 16

- 17.1 Michel pense avoir vu Étienne à la vitrine de l'école. Quel effet ressent-il à cette vision? Identifie un trait physique chez Michel qui prouve ta réponse.
- 17.2 Pourquoi Michel craint-il de voir sa mère?

## CHAPITRE 17

- 18.1 Pourquoi Michel se sent-il bien en présence d'Étienne?
- 18.2 De quelle façon Michel fait-il passer sa rage? Que fais-tu lorsque tu es en colère?

## CHAPITRE 18

- 19.1 La relation entre Michel et Sophie se détériore. Sur qui la jeune fille porte-t-elle le blâme?
- 19.2 La confusion de Michel prend de l'ampleur. Identifie deux expressions utilisées par l'auteur pour décrire les états d'âme de son personnage.

## CHAPITRE 19

- 20.1 Quelle recommandation Sophie Monette fait-elle à Michel?
- 20.2 Quelle urgence ressent-il? Selon toi, Michel est-il possédé par l'esprit d'Étienne? Crois-tu aux esprits et en leurs pouvoirs? La vie existe-t-elle après la mort?

## CHAPITRE 20

- 21.1 Quelles ressemblances l'étrange créature rencontrée à la maison sur la colline a-t-elle avec Étienne?
- 21.2 Comment l'auteur exprime-t-il les vains efforts de Michel pour s'éloigner de la colline?

## ÉPILOGUE

- 22.1 Quel pouvoir madame Chat pourrait-elle avoir, comme les autres chats?
- 22.2 La disparition de Sophie Monette laisse supposer qu'elle était une espèce de guerrière venue pour protéger la race humaine contre les démons. La fin du roman te semble-t-elle vraisemblable? Quelle fin aurais-tu choisie à la place de l'auteur?



## Projet 3

### Le jeu des mots

#### 1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteur avec l'idée correspondante :

- |   |            |
|---|------------|
| a. Michel la voyait dans sa soupe.              | nervosité  |
| b. Un juron s'éleva à la table voisine.         | énervement |
| c. Jean-Pierre roulait des yeux inquiets.       | intérêt    |
| d. Son cœur se démenait plus fort dans sa cage. | colère     |

#### 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- paix
- univers
- observateur
- créature

#### 3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

*Son cœur battait plus vite dans sa poitrine et ses jambes tremblaient comme deux ressorts prêts à se détendre.*

#### 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :
- Crampon avait élevé la voix.
  - Ah! Bon sang!
  - Arrêtez de faire chier le monde!
  - Mais comment penser à autre chose qu'à sa soirée d'hier?
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- Il était fort sympathique.
  - Elle l'avait tellement surpris.
  - Ce n'est qu'un épisode parmi tant d'autres!
  - Vous êtes ici pour bouger!

#### 5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- Michel ressentait un grand bienfait à donner ainsi le maximum.
  - Il risqua ensuite un coup d'œil du côté du quatuor des jacasseuses.
  - Elle s'agenouilla près de lui.
  - Enfin, Michel n'avait pas besoin de revenir jusque dans son quartier.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- Sophie Monette apparut...
  - Madame Chat entra...
  - M.Dubois sortit...
  - Étiennette s'approcha...

#### 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observez l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Je (Michel) suis resté (mou) comme une guenille.
  - Les murs étaient (jaunâtres).
  - Tout le monde était (arrivé) dans la classe d'histoire.
  - Elle (Étiennette) était toute (petite) comparée à lui.
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Michel paraissait ( ) de la situation.
  - Sophie Monette était ( ) depuis longtemps.
  - Madame Chat semblait ( ).
  - King Kan était ( ) contre tout le monde.

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *Là-haut sur la colline* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Finalement, Michel n'avait pas besoin de revenir.
- b. Étienne plaça une autre main sur son visage.
- c. Mais Hibou ne répondait pas.
- d. Hibou releva la tête.

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

*À peu près de sa taille à lui (Michel), ses jambes enserrées dans un jean impeccable, un chandail jaune qui se confondait presque avec ses cheveux et qui ne cherchait nullement à dissimuler ses formes.*

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. deux verbes conjugués
- c. trois déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un adjectif qualificatif
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de lieu
- j. un mot de la même famille: enjamber, confusion, chevelure, recherche, difforme.

# VOLET ÉCRITURE

## Projet

### Un récit dramatique

#### MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *Là-haut sur la colline*, l'auteur a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

#### PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

#### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

#### RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *Là-haut sur la colline* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

### **RÉDACTION DE LA COPIE FINALE**

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

### **PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE**

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

# ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

## Projet théâtre et dessin

*Là-haut sur la colline* est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteur a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, il a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

### SCÈNE 1

*Le skin durcit les traits.*

– *Eh! Ti-cul! T'es mieux de filer doux si tu veux pas te retrouver à l'hôpital.*

*D'une secousse, il tenta de libérer sa main, mais Michel tint bon. Ses jambes se mirent à trembler, son cœur à battre plus vite. De son autre main, le skin le saisit par le collet. Sans lui laisser le temps de faire autre chose, Michel, de toutes ses forces, tordit le bras de l'importun, qui tourna sur lui-même dans l'espoir de se dégager. Il proféra quelques jurons et Michel tordit davantage. Le grand mit un genou à terre, grimaçant de douleur.*

### SCÈNE 2

*Autour de la fille errait une lumière discrète, blême comme celle d'une bougie, éclairant son image où se lisait... se lisait... Trop loin, Michel approcha encore un peu sous le regard immuable de la fille. Celle-ci bougea les lèvres, laissant s'échapper un message inaudible. Pourquoi diable n'ouvrait-elle pas la fenêtre?*

– *Je ne t'entends pas! cria-t-il plus proche de la maison que du bosquet, en plaçant les mains derrière ses oreilles. Viens me retrouver! l'invita-t-il d'un ample geste du bras.*

### SCÈNE 3

*King Kan et ses joyeux compagnons occupaient une table à eux seuls et s'amusaient ferme.*

– *Hou hou! fit Hibou en voyant approcher Michel De la visite!*

– *Ben regarde donc, si c'est pas Michel! fit King Kan en levant les bras. Comment ça va, mon tout petit?*

– *Salut, Michel, fit Canaille sans prendre le temps d'avalier sa bouchée.*

– Salut, les gars, dit Michel en déposant son plateau à côté de celui de King Kan, garni de sandwiches.

– Et pis, quoi de neuf? s'enquit le colosse réjoui.

#### SCÈNE 4

*Elle s'approcha. Vêtue d'un jean et d'un t-shirt, elle avait encore plus l'air d'une jeune fille que d'habitude. Michel se tourna vers elle en prenant soin de rester à contre-jour par rapport à la lumière de l'écran.*

– Et ça parle de quoi? fit sa mère avec un ton enjoué.

– Oh! C'est pas très gai; ça parle de la disparition des tigres.

– C'est pour l'école?

– Pas vraiment, mais je sais que ça pourrait servir dans un cours.

– Voilà qui est prévoyant.

#### SCÈNE 5

*Le temps que Michel arrive à sa hauteur, il se confondait en excuses devant un autre gars qui, les yeux fermés, se massait l'arcade sourcilière d'où s'écoulait un filet de sang du plus bel effet.*

– Vraiment désolé, mon vieux. J'ai pas fait exprès, dit le premier.

– C'est correct, c'est correct, répondit l'autre en rouvrant les yeux.

– C'est ma maudite manie de courir partout quand c'est pas le temps... Faudrait que t'aïlles te faire soigner ça.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

# CORRIGÉ

## VOLET LECTURE

### Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

### Projet 2

#### PROLOGUE

- 1.1 Je me sentais décomposé, exactement comme si quelque chose s'était brisé en moi et que tous ses fragments fondaient peu à peu jusqu'à ce qu'il n'en reste plus rien.
- 1.2 Les clubs vidéo, les magasins de disques, les casse-croûte, les cinémas.

#### CHAPITRE PREMIER

- 2.1 – Mais certainement, mon petit pitou. Prends-toi une gamelle...
- 2.2 Réponses personnelles

#### CHAPITRE 2

- 3.1 Michel avait quadrillé une bonne partie de la ville.
- 3.2 Il trouve la ville énervante. Est-ce que j'ai une chance de survivre un an à la vie urbaine?

#### CHAPITRE 3

- 4.1 Réponses personnelles
- 4.2 Les arbres l'appelaient.

#### CHAPITRE 4

- 5.1 Les images de béton, de voitures, de foule et de bruit n'étaient plus qu'un mauvais rêve.
- 5.2 Une vieille maison abandonnée.

#### CHAPITRE 5

- 6.1 *Nouvelles Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe.
- 6.2 Réponse personnelle.

## CHAPITRE 6

- 7.1 Un visage fin, teint foncé comme un fruit mûr, chevelure dont l'éclat évoquait un rayon de soleil illuminant une coulée de miel.
- 7.2 Réponses personnelles.

## CHAPITRE 7

- 8.1. Sophie Monette s'intéresse à Crampon.
- 8.2 Misérable, insignifiant, minable.

## CHAPITRE 8

- 9.1 Il voit une silhouette à la fenêtre et conclut que la maison est habitée.
- 9.2 Réponse personnelle.

## CHAPITRE 9

- 10.1 Il bloque la serrure d'un local de classe.
- 10.2 Les discours des enseignants n'avaient été qu'une rumeur informe et pleine d'échos dans sa tête, surtout meublée par le visage de la mystérieuse petite brunette.

## CHAPITRE 10

- 11.1 Le hibou parce que sa femme est chouette.
- 11.2 Il a hâte de retourner à la vieille maison dans le bois.

## CHAPITRE 11

- 12.1 Des lambeaux de moustiquaires, la porte au bois gris et fendillé, une maison dans un état pareil, une bouffée de poussière, pas d'interrupteur.
- 12.2 Il craint d'être mort.

## CHAPITRE 12

- 13.1 Une chute en vélo.
- 13.2 Il y avait dorénavant ce vide horrible en lui et autour de lui, et il ne savait pas comment le combler.

## CHAPITRE 13

- 14.1 Ni la viande, ni les desserts, ni ces pauvres légumes, morts au fond de leur plat avant même d'avoir pris conscience qu'ils existaient.
- 14.2. Réponses personnelles.

## CHAPITRE 14

- 15.1 Crampon. Réponse personnelle.
- 15.2 Réponses personnelles.

## CHAPITRE 15

- 16.1 Elle est heureuse de son retour.
- 16.2 Étienne.

## CHAPITRE 16

- 17.1 L'énerverment. Les jambes molles.
- 17.2 Il a peur de ne pas être capable de soutenir son regard.

## CHAPITRE 17

- 18.1 Étienne ne lui posait pas de questions futiles.
- 18.2 Il propulsa son fauteuil contre un mur. Réponse personnelle.

## CHAPITRE 18

- 19.1 Étienne.
- 19.2 Un flou dans sa vision, sentit son esprit qui s'évadait; étourdi, il porta les mains à ses tempes; il avait l'impression de planer au-dessus de la table.

## CHAPITRE 19

- 20.1 De ne plus jamais retourner à la maison abandonnée.
- 20.2 Revoir au plus vite Étienne. Réponses personnelles.

## CHAPITRE 20

- 21.1 Sa tête gigantesque conservait quelques vestiges des traits d'Étienne, son petit nez, des traces de sa peau rosée ainsi qu'une touffe de boucles brunes fichée sur le côté du visage.
- 21.2 C'était comme tenter de se hisser hors d'une eau trop froide.

## ÉPILOGUE

- 22.1 Détecter des changements dans l'attitude de son maître.
- 22.2 Réponses personnelles.

# Projet 3

## 1. MOTS ET IMAGES

- a. intérêt
- b. colère
- c. nervosité
- d. énervement

## 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. paisiblement, paisible
- b. universel, universellement
- c. observation, observer
- d. créer, création

## 3. LES GROUPES DU NOM

*son coeur*: déterminant, nom commun

*sa poitrine*: déterminant, nom commun.

*ses jambes*: déterminant, nom commun.

*deux ressorts*: déterminant, nom commun.

## 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
  - a. phrase déclarative
  - b. phrase exclamative
  - c. phrase impérative, exclamative
  - d. phrase interrogative

- 4.2
  - a. Qu'il était fort sympathique!
  - b. Oh! Elle l'avait tellement surpris!
  - c. - Est-ce un simple épisode?
  - d. - Êtes-vous ici pour bouger?

## 5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1
  - a. GS: Michel GV: ressentait un grand bienfait GCP: à donner ainsi le maximum.
  - b. GS: Il GV: risqua ensuite un coup d'oeil GCP: du côté du quatuor des jacasseuses.
  - c. GS: Elle GV: s'agenouilla GCP: près de lui.
  - d. GS: Michel GV: n'avait pas besoin finalement GCP: de revenir jusque dans son quartier.
- 5.2 Réponses personnelles

## 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 Réponses personnelles

## **7. LES MARQUEURS DE RELATION**

- a. finalement
- b. réponse personnelle
- d. mais
- e. réponse personnelle

## **8. JOURNALISME D'ENQUÊTE**

- a. dissimuler
- b. confondait, cherchait
- c. sa : taille ; ses : cheveux ; ses : formes
- d. lui : Michel ; qui : chandail ; qui : chandail
- e. peu, près, dans, avec, nullement
- f. impeccable, jaune
- g. ses jambes enserrées dans un jean impeccable
- h. à peu près sa taille à lui, dans un jean impeccable, avec ses cheveux, à dissimuler ses formes
- i: dans un jean impeccable
- j. jambes, confondait, cheveux, cherchait, formes