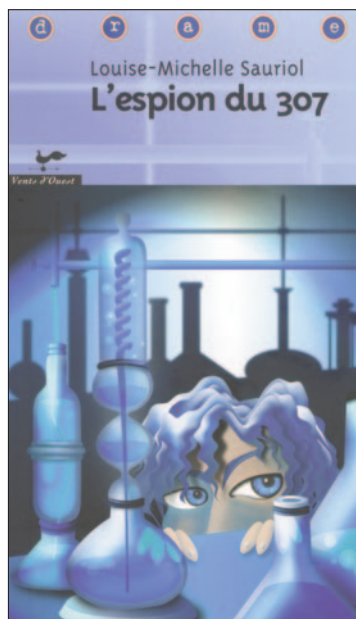


# L'ESPION DU 307

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



# VOLET LECTURE

## Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



## Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

### ARRESTATION

- 1.1 Quelle est la passion de Jérôme Lambert ?
- 1.2 De quoi l'accuse-t-on ?

### TARZAN

- 2.1 Quel genre d'emploi occupe Catou pour l'été ?
- 2.2 Qu'arrive-t-il à Tarzan ?

### EN CELLULE

- 3.1 Où se trouve l'épouse de Jérôme Lambert ?
- 3.2 Selon toi, est-il prudent de garder un document secret à la maison ?

### TORNADE

- 4.1 De quoi Alex a-t-il peur?
- 4.2 Cite un court passage qui dénote l'intérêt d'Alex pour la musique.

### NEW YORK, NEW YORK!

- 5.1 Que ressent Catou pour son père?
- 5.2 As-tu déjà visité New York? Si oui, décris la ville en quelques mots. Si non, quelle image te fais-tu de cette ville américaine?

### MUFFIN SEC

- 6.1 De quel crime accuse-t-on le père d'Alex et de Catou?
- 6.2 Le penchant des Asiatiques pour le jeu des hasards. Est-ce un préjugé?

### MUFFINS AU POIVRE

- 7.1 Identifie la phrase qui décrit l'hésitation de Tom Potvin.
- 7.2 Nomme un pont célèbre de New York.

### TIGRESSE ET DRAGON

- 8.1 Quelle est l'intention d'Alex en se rendant à la clinique vétérinaire?
- 8.2 Quelle expression témoigne de la fatigue d'Alex?

### RENDEZ-VOUS PIÉGÉ

- 9.1 Quel projet Tom a-t-il réussi?
- 9.2 Pirate, cambrioleur et fugitif: est-ce une suite logique des choses dans la vie de Tom?

### L'ARTISTE ESPIONNE

- 10.1 Comment l'auteure dit-elle que Catou pense à ce qui s'est passé en fin de semaine?
- 10.2 Qu'a trouvé Alex dans le fauteuil de Jérôme?

### DOUBLE IDENTITÉ

- 11.1 Quel stratagème utilise un passant lors de l'accident?
- 11.2 De quel pays José Pedro Gonzalez est-il originaire?

### LA REVANCHE DE TARZAN

- 12.1 Quel conseil donne Jérôme Lambert à sa fille Catou?
- 12.2 Pourquoi Alex soupçonne-t-il Tom?

### POSTE 23

- 13.1 Pourquoi Kim Vollant hésite-t-elle à interroger Catou à nouveau?
- 13.2 Pourquoi l'agente de la GRC porte-t-elle des lunettes rondes à contour mauve?

### LE FUGITIF

- 14.1 Quelle est la nouvelle destination de Tom?
- 14.2 Quels mots précisent la réaction de Tom à son départ?

### BLACK JACK

- 15.1 Comment Catou évite-t-elle une nouvelle dispute avec Alex?
- 15.2 Où le père d'Alex n'est-il jamais allé?

### BATAILLE POUR LA VIE

- 16.1 Quel travail fait Catou à la boutique?
- 16.2 Pourquoi Meg Blanchard était-elle ébranlée après le vernissage?

### SYDNEY, AUSTRALIE

- 17.1 Pourquoi Tom est-il morose?
- 17.2 Quelle confession virtuelle fait-il?

### QUAND TARZAN RAGE

- 18.1 Pourquoi Alex veut-il vérifier les déchets dans le conteneur?
- 18.2 Quels sont les deux grands sentiments qui oppriment Catou? Si tu étais dans sa peau, lequel de ces deux sentiments t'affecterait le plus?

### LA GENDARME À LUNETTES SUR LA SELLETTE

- 19.1 Qui l'agente Vollant soupçonne-t-elle?
- 19.2 Quelle est la plus grande découverte de Kim Vollant?

### POSTE SECRÈTE

- 20.1 Quelle information dramatique reçoit Kim Vollant?
- 20.2 Cet appartement de malheur: que signifie cette expression?

### LA CHATTE VOYAGEUSE

- 21.1 Quelle est la réaction de l'individu asiatique croisé par Tom?
- 21.2 Où Tom se rend-t-il?

### MAUVAISE GUEULE

- 22.1 Que décrit le film dans la tête d'Alex?
- 22.2 Quel appel téléphonique vient reconforter Alex?

### OPÉRATION PÊCHE EN VILLE

- 23.1 Dans quelle ville se dirige John Bird?
- 23.2 Qui a tiré un coup de feu?

### BRASSAGE DE CELLULES

- 24.1 Pourquoi Jérôme Lambert est-il si surpris?
- 24.2 Qui a été arrêté à Toronto?

### LA TRUITE SAUMONÉE

- 25.1 Les regrets de Catou te semblent-ils sincères?
- 25.2 Qui est l'espion du 307?

### DIX JOURS PLUS TARD...

- 26.1 Quelle belle nouvelle apprend Catou?
- 26.2 Que veut faire Alex?



## Projet 3

### Le jeu des mots

#### 1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| a. | Il remet avec fracas le combiné en place.    | peine    |
| b. | Catou sanglote de plus belle.                | empathie |
| c. | Son moral à lui a grimpé de plusieurs crans. | fureur   |
| d. | Une bouffée de tendresse passe dans sa voix. | espoir   |

#### 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. vitesse
- b. courage
- c. obligation
- d. mur
- e. curieux

#### 3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun, un pronom ou un adjectif :

*Lorsque sa patronne entre à son tour, elle trouve Catou livide, assise sans bouger au milieu des vêtements à étiqueter pour les soldes d'été.*

#### 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :
- Son élégance lui vaut des cachets importants.
  - Un instant, je m'en vais t'aider!
  - Modère tes émotions.
  - Voulez-vous un verre d'eau, professeur?
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- Alex sue à grosses gouttes.
  - Ses recherches l'ont tellement passionnée.
  - N'oublie pas ton parapluie!
  - Vous êtes libéré!

#### 5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- Catou en avait fait mention devant Tom.
  - Kim Vollant communique avec la GRC.
  - Elle s'occupe à un tas d'activités.
  - Dehors, tout est calme.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- Catou se précipite.
  - Alex remonte l'escalier.
  - L'agent pousse un soupir de satisfaction.

#### 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Le chien a été (empoisonné).
  - Par chance, la personne est (disponible).
  - Son père est (désolé).
  - La jeune fille est (restée) sur place.
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Catou est ( ) devant cette découverte.
  - Alex paraît ( ) de la nouvelle.
  - L'agente Kim Vollant devient ( ) de voir une pareille scène.
  - Le chien est ( ) gravement.

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *L'Espion du 307* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Évidemment, je suis au courant.
- b. En effet, nous avons...
- c. Catou disparaît dans sa chambre.
- d. Maintenant, elle doit se dépêcher.
- e. L'avion se pose sans incident.

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

*L'agente descend l'escalier des Rénovations royales et monte dans sa voiture, le sourire aux lèvres. Dans son rétroviseur, la voiture grise juste à l'arrière lui semble tout à coup familière. La même voiture la suivait durant le trajet allant de son bureau aux Rénovations royales. Serait-elle surveillée? Par mesure de prudence, elle effectue quelques rapides virages avant de reprendre la direction de la galerie.*

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. trois verbes conjugués
- c. un déterminant possessif et le nom qu'il accompagne
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un nom propre
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de lieu
- j. un mot de la même famille: escalader, montée, familière, surveillance, diriger

# VOLET ÉCRITURE

## Projet

Un récit dramatique

### MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *L'Espion du 307*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

### PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

### RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *L'Espion du 307* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

### **RÉDACTION DE LA COPIE FINALE**

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

### **Présentation du texte au groupe**

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

# ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

## Projet théâtre et dessin

*L'Espion du 307* est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

### SCÈNE 1

*À la clinique, des préposés viennent aider Alex à transporter le chien. On l'emmène d'urgence dans une salle de traitement. Un vétérinaire s'affaire auprès de lui. Le garçon compte les minutes. Est-il trop tard? Que lui ont administré ces bandits?*

*– Ton chien a été empoisonné, déclare le vétérinaire au bout d'une demi-heure. Il se porte très mal. On doit procéder à des analyses. Tu peux retourner chez toi, on te téléphonera dès que les nouvelles deviendront meilleures.*

### SCÈNE 2

*Catou pénètre dans la salle des soins intensifs, le cœur broyé de chagrin. Le spectacle de cette femme alerte et brillante, plâtrée, branchée à toutes sortes d'appareils, la détruit. Au moment où elle pense s'écrouler, Meg Blanchard ouvre les yeux, la regarde intensément et lui sourit. Elle a reconnu la jeune fille. Catou s'approche, subjuguée. La chercheuse rassemble toute la force et l'éveil dont elle dispose pour lui murmurer:*

*– Jérôme a besoin... il t'aime... étudie...*

### SCÈNE 3

*Un peu plus tard, un accident étrange survient au coin d'une rue achalandée de High Manhattan, à New York. Un homme est renversé par une voiture, par la suite, disparue dans la circulation. Cet homme peut avoir une trentaine d'années. Il gît inconscient, baignant dans une mare de sang. Un individu qui le suivait de près en traversant la rue se précipite sur lui.*

*– Je suis médecin. Laissez-moi faire!*

### SCÈNE 4

*Catou, accrochée à la porte du studio, a vu une pochette tomber sur le sol. Elle y reconnaît l'écriture de Tom et des timbres américains.*

*– Tommie! dit-elle en saisissant l'enveloppe à bulles, format disquette.*

*– Désolée, tu dois me remettre le courrier, déclare l'agente qui reprend la pochette. Je t'informerai plus tard. Attends-moi dans le studio. J'ai des appels urgents à faire.*

### SCÈNE 5

*– Excuse pour tantôt! Le chien a été empoisonné. Peut-être qu'il a besoin de se défouler. D'habitude, Tarzan est correct.*

*N'osant ni entrer ni se retirer, Alex poursuit :*

*– Si je peux faire quelque chose...*

*– LA PAIX!*

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

# CORRIGÉ

## VOLET LECTURE

### Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

### Projet 2

#### ARRESTATION

- 1.1 La recherche.
- 1.2 D'avoir collaboré avec un laboratoire chinois.

#### TARZAN

- 2.1 Emploi dans une boutique de mode.
- 2.2 Il est blessé grièvement.

#### EN CELLULE

- 3.1 Au Yukon.
- 3.2 Réponse personnelle.

#### TORNADE

- 4.1 Son permis de conduite limité.
- 4.2 Alex se contente de lui pointer sa guitare.

#### NEW YORK, NEW YORK!

- 5.1 Une profonde admiration.
- 5.2 Réponse personnelle.

#### MUFFIN SEC

- 6.1 Trafiquer l'information.
- 6.2 Réponse personnelle.

#### MUFFINS AU POIVRE

- 7.1 Tom Potvin n'en finit plus de tourner et retourner sa serviette de table entre ses doigts.
- 7.2 Brooklyn.

### TIGRESSE ET DRAGON

- 8.1. Ramener son chien à la maison.
- 8.2 – Je m’endors tellement que je rêve débout.

### RENDEZ-VOUS PIÉGÉ

- 9.1 Craquer les systèmes d’un laboratoire de génétique.
- 9.2 Réponse personnelle.

### L’ARTISTE ESPIONNE

- 10.1 Catou n’a cessé de tourner et retourner le scénario de la fin de semaine dans tous les sens.
- 10.2 Un jeton de casino.

### DOUBLE IDENTITÉ

- 11.1 Il se fait passer pour un médecin.
- 11.2 Cuba.

### LA REVANCHE DE TARZAN

- 12.1 D’être prudente.
- 12.2 Parce que Tom s’y connaît en informatique.

### POSTE 23

- 13.1 Pour ne pas lui infliger un choc supplémentaire.
- 13.2 Pour paraître plus âgée.

### LE FUGITIF

- 14.1 Australie.
- 14.2 Étourdi par sa destinée.

### BLACK JACK

- 15.1 Elle reste enfermée dans sa chambre.
- 15.2 Au casino de Hull.

### BATAILLE POUR LA VIE

- 16.1 Catou modèle de nouveaux vêtements.
- 16.2 John Bird l’a ignorée quand elle a tenté d’obtenir des renseignements précis sur Tom Potvin.

### SYDNEY AUSTRALIE

- 17.1 Il ne peut pas sortir de sa cachette.
- 17.2 D’avoir fait souffrir Catou.

### LE RETOUR

- 18.1 À cause de l'agitation de son chien.
- 18.2 Colère et chagrin.

### LA GENDARME À LUNETTES SUR LA SELLETTE

- 19.1 Vic Cramer, son supérieur.
- 19.2 Les investissements de John Bird dans le laboratoire qui a doublé les recherches du professeur Lambert.

### POSTE SECRÈTE

- 20.1 Son bureau a été saccagé.
- 20.2 Réponse personnelle.

### LA CHATTE VOYAGEUSE

- 21.1 Il le dévisage.
- 21.2 Bombay.

### MAUVAISE GUEULE

- 22.1 Le film de la destruction de sa famille.
- 22.2 Un appel de sa mère.

### OPÉRATION PÊCHE EN VILLE

- 23.1 Hong Kong.
- 23.2 Hughette Poisson.

### BRASSAGE DE CELLULES

- 24.1 Il apprend que sa fidèle secrétaire a été arrêtée.
- 24.2 John Bird.

### LA TRUITE SAUMONÉE

- 25.1 Réponse personnelle.
- 25.2 John Bird.

### DIX JOURS PLUS TARD...

- 26.1 Tom l'aimait.
- 26.2 S'inscrire dans une école de musique.

# Projet 3

## 1. MOTS ET IMAGES

- a. fureur
- b. peine
- c. espoir
- d. empathie

## 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. vite, vitelement
- b. encourager, courageux
- c. obliger, obligatoire
- d. murale, emmurer
- e. curieusement, curiosité

## 3. LES GROUPES DU NOM

*Sa patronne*: déterminant, nom commun

*elle*: pronom

*Catou livide*: nom propre, adjectif qualificatif

## 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
  - a. phrase déclarative
  - b. phrase exclamative
  - c. phrase impérative
  - d. phrase interrogative
  
- 4.2
  - a. Comme Alex sue à grosses gouttes!
  - b. Ses recherches l'ont tellement passionnée!
  - c. – As-tu oublié ton parapluie?
  - d. – Êtes-vous libéré?

## 5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1
  - a. GS: Catou GV: en avait fait mention GCP: devant Tom.
  - b. GS: Kim Vollant GV: communique GCP: avec la GRC.
  - c. GS: Elle GV: s'occupe GCP: à un tas d'activités.
  - d. GS: Tout GV: est calme GCP: dehors.
  
- 5.2 réponses personnelles

## 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 réponses personnelles

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. évidemment
- b. en effet
- c. réponse personnelle
- d. maintenant
- e. réponse personnelle

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. reprendre
- b. descend, monte, semble
- c. sa : voiture son : bureau
- d. lui, elle, elle : agente
- e. dans, juste
- f. Rénovations
- g. le sourire aux lèvres
- h. dans sa voiture, aux lèvres
- i. voiture, rétroviseur
- j. escalier, monte, famille, surveillée, direction