

LES MÉMOIRES INTERDITES

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clé du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

JOUR D'INITIATION

- 1.1 Pourquoi Benjamin donne-t-il un travail à ses élèves dès le premier cours?
- 1.2 Identifie une phrase qui précise que Grégoire aime écrire.
- 1.3 Quelle est la réaction de Benjamin à la lecture du texte de Grégoire?

L'ALLIANCE

- 2.1 Stéphanie donne des conseils à Benjamin sur la gestion de ses groupes. Lequel te paraît le plus important? Le moins important?
- 2.2 Pourquoi Grégoire accepte-t-il de faire lire son histoire par Alexandre?
- 2.3 Pourquoi les élèves regardent-ils Grégoire avec des airs d'étonnement?

CONCOURS DE CIRCONSTANCES

- 3.1 Identifie quatre écrivains célèbres dont il est question au début du chapitre.
- 3.2 Selon toi, l'enseignant de français a-t-il bien fait de demander à Grégoire de participer à un concours d'écriture?
- 3.3 De quoi a peur l'enseignant de Grégoire en rapport avec le concours?

L'ÉPREUVE

- 4.1 ... *un climat qui était ce qu'il y avait de plus près de la fin du monde*. Cette description de l'auteure te rappelle-t-elle un souvenir? Lequel?
- 4.2 Cite un court passage qui dénote la satisfaction de Grégoire une fois son texte rédigé.
- 4.3 Grégoire trouve qu'il est maintenant un homme. Pourquoi?

COPIE DE GRAND MAÎTRE

- 5.1 Le texte de Grégoire est celui de quel écrivain célèbre?
- 5.2 Benjamin prétend qu'il n'a jamais lu *Vol de nuit*. Semble-t-il sincère?
- 5.3 *Un boulimique de la lecture*. Connais-tu des jeunes qui adorent lire? D'où vient le goût de la lecture? Peut-on obliger des jeunes à lire?

LA DÉCOUVERTE

- 6.1 Identifie la phrase qui démontre que les relations entre Grégoire et son père s'améliorent.
- 6.2 Que signifie: phénomène de foire?
- 6.3 Quelle promesse se font Grégoire et Caroline? Pourquoi Grégoire pense-t-il que son amie écrit des histoires dramatiques?

NON COUPABLE!

- 7.1 Quelle est la première crainte qui assaille Grégoire lorsque sa mère lui dit qu'il va rester avec elle au lieu d'aller l'école?
- 7.2 Une phrase de l'auteure précise avec clarté le phénomène vécu par Grégoire. Quelle est cette phrase?
- 7.3 Pourquoi le président du concours veut-il un scoop dans les journaux?

SCANDALE À LA UNE

- 8.1 Quelle est la réaction des enseignants face au scandale?
- 8.2 Comment réagirais-tu si tu étais dans la peau de Grégoire?
- 8.3 Pourquoi le nom de Grégoire ne peut-il être publié dans les médias?

LES CHEMINS DE L'ESPRIT

- 9.1 Que penses-tu des phénomènes surnaturels? Connais-tu une personne de ton entourage qui a un don? Si oui, lequel?
- 9.2 *Grégoire avait perdu son imaginaire*. Que signifie cette expression?
- 9.3 Comment l'article de Michel Courteau décrit-il Grégoire?

SUR LES TRACES DU MINOTAURE

- 10.1 Identifie le court passage qui décrit l'importance du surnom *Evvie* pour Jean-Claude.
- 10.2 Es-tu doté d'une bonne mémoire? Jusqu'où peux-tu te rappeler des souvenirs d'enfance?
- 10.3 Quelle inquiétude ronge la mère de Grégoire?

LA LAURÉATE

- 11.1 Pourquoi Guy Saint-Jude est-il heureux de voir autant de monde à la remise des prix?
- 11.2 Es-tu surpris de la réaction de Caroline? A-t-elle agi correctement? Comment aurais-tu réagi à sa place?
- 11.3 Selon toi, peut-on écrire une histoire en étant certain qu'elle vient tout droit de son imagination?

LE FIL D'ARIANE

- 12.1 Jean-Claude fait une suggestion à Grégoire. Laquelle?
- 12.2 De quel personnage célèbre des bandes dessinées *Tintin* est-il question dans ce chapitre?
- 12.3 Quel danger menace Grégoire selon son psychiatre?

RÈGLEMENT DE COMPTES

- 13.1 Le message écrit par Benjamin sur le babillard dégage est délibérément sarcastique. Cite les deux mots qui prouvent cet énoncé.
- 13.2 Quel est le contrecoup de la peur ressentie par Alexandre?
- 13.3 Pourquoi Grégoire est-il heureux d'aller passer les vacances de Noël chez ses grands-parents?

SOUS LE MICROSCOPE

- 14.1 L'auteure compare l'institut psychiatrique à quel type de maison?
- 14.2 Nomme les deux grandes catégories de mémoire.
- 14.3 Comment te sentirais-tu à la place de Grégoire?

TENTATION

- 15.1 Pourquoi Caroline travaille-t-elle comme camelot?
- 15.2 Sur quel sujet porte la dispute entre Jean-Claude et Claus?
- 15.3 Pourquoi Benjamin rayonne-t-il de joie?

LE COBAYE

- 16.1 Nomme trois effets immédiats produits par le médicament.
- 16.2 Pourquoi l'expérience fut-elle un demi-succès?
- 16.3 Pourquoi Claus est-il furieux?

LE VISAGE DU DRAGON

- 17.1 Grégoire renonce à quel projet?
- 17.2 Pourquoi Grégoire annonce-t-il qu'il ne veut pas aller à Paris avec Caroline?
- 17.3 Quel événement important et subit perturbe Grégoire?

LE RETOUR

- 18.1 Pourquoi Grégoire est-il inscrit dans une école privée?
- 18.2 Quel enseignant y retrouve-t-il?
- 18.3 Selon toi, est-ce une bonne idée de changer d'école lorsqu'on a un problème?

ÉPILOGUE

- 19.1 Quelle est la profession de Grégoire?
- 19.2 Qui a-t-il épousée?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste-peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteur avec l'idée correspondante :

- | | | |
|----|---|------------|
| a. | – Huit heures! C'est quand même incroyable! | bonheur |
| b. | Devant son visage tiré. | étonnement |
| c. | Un sourire au-dessus de sa barbe. | intérêt |
| d. | Ils étaient littéralement vissés sur leur fauteuil. | fatigue |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. intelligent
- b. courage
- c. obligation
- d. patient
- e. horreur

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

L'ancienne professeure et le nouveau se levèrent ensemble. Leur très longue amitié leur autorisait ce surnom.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :
- Le professeur fit signe que oui.
 - C'est confidentiel!
 - Demandez-lui.
 - Cela représentait combien de pages?
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- L'article de Michel Courteau était dévastateur.
 - Elle choisissait minutieusement ses mots.
 - Arrête de tourner autour du pot!
 - Tu sais quelque chose que je ne sais pas!

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- Personne ne le vit à l'école.
 - L'institut psychiatrique était dissimulé par les arbres.
 - Il y avait une véranda sur le devant.
 - Elle dégringola les marches dans un silence de mort.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- Line les trouva endormis.
 - Elle prenait son temps.
 - Elle regardait le psychiatre.
 - Il lut le texte.

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- La voix de l'homme est (apaisante).
 - Son visage était (serein).
 - Benjamin est (confondu).
 - Grégoire était (étendu) sur le dos.
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Grégoire paraît () de son texte.
 - Benjamin paraît () de la nouvelle.
 - Le journaliste était () de voir une pareille scène.
 - Line était () de cette situation.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteure du roman *Les Mémoires interdites* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. – Mais ce qui vous arrive...
- b. Enfin! Henri se réconciliait avec la vie.
- c. Ils travaillaient en silence.
- d. – Maintenant, si tu veux...
- e. La cuisine des Sirois était une cathédrale.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

Grégoire sentit la honte descendre sur lui aussi froide et tranchante que le couperet d'une guillotine. La loyauté de Caroline le touchait au-delà des mots, dans cette partie du coeur qui palpite en dépit de tout, mais il ne se sentait pas capable de lui dire merci; peut-être qu'il ne le serait jamais. Il écarta le journal et se mit à manger, en faisant mine de savourer longuement chaque cuillerée de la soupe de Marcelle.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. trois verbes conjugués
- c. un déterminant démonstratif et le nom qu'il accompagne
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un nom propre
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de lieu
- j. un mot de la même famille: tranche, coupe, capacité, cuillère, remerciement

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit dramatique

MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *Les Mémoires interdites*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques ; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *Mémoires interdites* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs ;
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

Les Mémoires interdites est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

SCÈNE 1

Henri regardait son fils, toute colère tombée. Grégoire avait la même grâce insolente que le jeune acteur qui incarnait le poète dans le film. Il était blond et délicat, le teint clair et des yeux vifs qui réclamaient l'indépendance.

– *Je t'aime, Greg!*

L'adolescent esquiva la main affectueuse tendue vers lui. S'il fallait que son père tombe dans le mélo, ça promettait pour le jour de la remise des prix! Mais l'orage était passé, c'était le plus important.

SCÈNE 2

Le président du concours eut un léger mouvement de recul quand il aperçut Benjamin. C'était un homme corpulent à la peau glabre, d'un jaune malsain. Il passa par-dessus sa méfiance pour tendre la main au jeune professeur et s'assit à côté d'Évangéline pour bien signifier de quel côté il se rangeait. Benjamin contourna la table et prit place sur la chaise qui leur faisait face.

SCÈNE 3

Ce n'était pas tout à fait vrai. Grégoire avait peur de l'aiguille et de l'effet que l'injection produirait sur lui une fois que le médicament serait répandu dans son corps. Il portait une jaquette d'hôpital qui laissait passer les courants d'air, malgré la température confortable de la pièce, il était parcouru de frissons qui hérissaient les poils de ses bras. Le docteur Sirois avait tenu à assister à l'expérience; c'est lui qui tenait la main de Grégoire. L'adolescent était relié à une grosse console par des fils, prisonnier comme une mouche dans une toile d'araignée.

SCÈNE 4

– *Tu sais quelque chose que je ne sais pas! J'ai gagné!*

– *Grégoire, je connais cette phrase parce que je l'ai déjà lue dans un livre.*

– Voyons, c'est impossible. C'est MON histoire. Je l'ai faite pour le concours. Tu comprends? C'est moi qui l'ai inventée, pas quelqu'un d'autre!

Son visage s'était empourpré et une larme glissait en silence sur sa joue.

SCÈNE 5

Le psychiatre possédait un vrai pendule, comme celui du professeur Tournesol, qui se balançait en cadence en envoyant des éclairs argentés quand il frappait la lumière. La voix de Jean-Claude était basse et encourageante.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

Projet 2

JOUR D'INITIATION

- 1.1 Connaître la force de ses élèves.
- 1.2 Un grand roman d'aventures qu'il publierait sous un pseudonyme pour commencer.
- 1.3 Surprise et doute.

L'ALLIANCE

- 2.1 Réponses personnelles.
- 2.2 Pour avoir une opinion préliminaire sur son histoire.
- 2.3 Grégoire récite un poème connu de mémoire.

Concours de circonstances

- 3.1 Rimbaud, Paul Valéry, Verlaine et Victor Hugo.
- 3.2 Réponse personnelle.
- 3.3 Il craint que Grégoire fasse un plagiat.

L'ÉPREUVE

- 4.1 Réponse personnelle
- 4.2 Cette histoire était l'une des plus simples et des plus belles qu'il ait jamais écrites.
- 4.3 Il avait maintenant une vocation et une amie.

COPIE DE GRAND MAÎTRE

- 5.1 Saint-Exupéry.
- 5.2 Réponse personnelle.
- 5.3 Réponse personnelle.

LA DÉCOUVERTE

- 6.1 L'égalité s'installait entre eux.
- 6.2 Personne marginale à cause de certains attributs physiques ou intellectuels.
- 6.3 Aller en voyage à Paris ensemble. Elle a une voix grave.

NON COUPABLE!

- 7.1 Il a craint que ses parents divorcent.
- 7.2 Il était la réplique de quelqu'un d'autre ayant existé.
- 7.3 Pour la publicité.

SCANDALE À LA UNE

- 8.1. Ils évitent de regarder Grégoire.
- 8.2 Réponse personnelle.
- 8.3 Il est mineur.

LES CHEMINS DE L'ESPRIT

- 9.1 Réponse personnelle.
- 9.2 Réponse personnelle.
- 9.3 Comme un criminel endurci.

SUR LES TRACES DU MINOTAURE

- 10.1 En terme de charge émotive, son emploi équivalait à serrer Évangéline dans ses bras.
- 10.2 Réponses personnelles.
- 10.3 Elle craint que les tests coûtent cher.

LA LAURÉATE

- 11.1 Parce qu'en douze ans, c'est la première fois que l'événement a lieu à guichets fermés.
- 11.2 Réponse personnelle.
- 11.3 Réponse personnelle.

LE FIL D'ARIANE

- 12.1 L'hypnotiser.
- 12.2 Tournesol.
- 12.3 Une fracture de sa personnalité.

RÈGLEMENT DE COMPTES

- 13.1 Souvenir impérissable.
- 13.2 Tremblement incontrôlable de ses mains.
- 13.3 Cela va lui permettre de se changer les idées avant d'entrer à l'institut.

SOUS LE MICROSCOPE

- 14.1 Une maison d'enfants de la taille d'un chalet.
- 14.2 Labile et sémantique.
- 14.3 Réponse personnelle.

TENTATION

- 15.1 Pour payer le voyage de Grégoire.
- 15.2 Au sujet de l'injection d'un médicament expérimental.
- 15.3 Il s'est trouvé un nouvel emploi d'enseignant.

LE COBAYE

- 16.1 Serrement au bras, battements rapides de son coeur; Grégoire est projeté dans une spirale.
- 16.2 Les souvenirs remontaient bien à la surface, mais il n'y avait pas moyen de les sélectionner.
- 16.3 Parce que Grégoire lui aurait permis de faire avancer la science s'il avait persisté.

LE VISAGE DU DRAGON

- 17.1 Le projet d'écrire.
- 17.2 Il ne veut pas y aller en simple touriste, mais comme une vedette.
- 17.3 Une perte de mémoire.

LE RETOUR

- 18.1 Il ne voulait pas retourner à Saint-Christophe.
- 18.2 Benjamin Moab.
- 18.3 Réponse personnelle.

ÉPILOGUE

- 19.1 Il est devenu écrivain.
- 19.2 Caroline.

Projet 3

1. MOTS ET IMAGES

- a. étonnement
- b. fatigue
- c. bonheur
- d. intérêt

2. MOTS LA MÊME FAMILLE

- a. intelligemment, intelligence
- b. courage, courageux
- c. obligation, obligatoire
- d. patiemment, patience
- e. horriblement, horrible

3. LES GROUPES DU NOM

L'ancienne professeure: déterminant, adjectif qualificatif, nom commun.

Le nouveau: déterminant, adjectif qualificatif.

Leur très longue amitié: déterminant, adjectif qualificatif, nom commun.

Ce surnom: déterminant, nom commun.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
 - a. phrase déclarative
 - b. phrase exclamative
 - c. phrase impérative
 - d. phrase interrogative

- 4.2
 - a. L'article de Michel Courteau était vraiment dévastateur!
 - b. Comme elle choisissait ses mots!
 - c. Vas-tu arrêter de tourner autour du pot?
 - d. Est-ce que tu sais quelque chose que je ne sais pas?

5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1
 - a. GS: personne GV: ne le vit GCP: à l'école.
 - b. GS: l'institut psychiatrique GV: était dissimulé GCP: par les arbres.
 - c. GS: il GV: y avait une véranda GCP: sur le devant.
 - d. GS: elle GV: dégringola les marches GCP: dans un silence de mort.

- 5.2 réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 réponses personnelles

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. mais
- b. enfin
- c. réponse personnelle
- d. maintenant
- e. réponse personnelle

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. descendre, manger, savourer
- b. sentit, touchait, sentait, serait, écarta, mit
- c. cette: partie
- d. qui: partie du coeur il: Grégoire
- e. sur, au-delà, dans
- f. Grégoire, Caroline, Marcelle
- g. la honte descendre sur lui aussi froide et tranchante que le couperet d'une guillotine.
- h. sur lui, au-delà des mots
- i. sur lui, dans cette partie du coeur
- j. tranchante, couperet, capable, cuillerée, merci