

# PARADIGME 87

Cahier pédagogique

préparé par Sonia K. Laflamme  
d'après un modèle conçu par Michel Lavoie



# VOLET LECTURE

## Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitres que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices de la présence de contrôles de sécurité.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases clés du ou des chapitres.
- 1.6 Établir l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 S'il y a lieu, établir un lien entre les illustrations intérieures et le contenu du ou des chapitres.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



## Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

### PROLOGUE

- P.1 Quel objet bizarre Pixie trouve-t-il au centre de récupération et à quoi sert-il?
- P.2 Pourquoi Pixie le jette-t-il dans le chariot à déchets?

### CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Qu'est-ce qu'un Jama?
- 1.2 Quel est le plus grand rêve de Pixie?
- 1.3 Ce chapitre annonce quel type de roman : drame? fantastique? policier? science-fiction? horreur?
- 1.4 En quoi consiste le jeu *Terræ* et pourquoi Pixie l'apprécie-t-il autant?
- 1.5 Pourquoi Pixie ne se comporte-t-il plus comme les autres astrocitoyens?

## CHAPITRE 2

- 2.1 Que fait Pixie en attendant l'heure de son intervention chirurgicale?
- 2.2 Qu'est-ce qu'une PIP?
- 2.3 Qu'est-ce qu'un paradigme?
- 2.4 T'arrive-t-il parfois de te sentir différent des autres, de ne pas agir comme eux, de ne pas penser la même chose? Que fais-tu alors?
- 2.5 À quel endroit Pixie a-t-il fait ses premiers pas?

## CHAPITRE 3

- 3.1 Quel conseil donne le vieillard à Pixie?
- 3.2 Que signifie l'expression *paradigme 87*?
- 3.3 Quelles sont les deux attitudes que Zaza adopte devant la fuite de Pixie?
- 3.4 Avec quel type de munitions les policiers d'Upsilon poursuivent-ils le jeune fugitif?
- 3.5 Dans quelle partie de la colonie Pixie trouve-t-il refuge?

## CHAPITRE 4

- 4.1 À quelle scène de ce chapitre correspond l'illustration de la page couverture?
- 4.2 Quelle rencontre fait Pixie dans la soute à déchets recyclables?
- 4.3 Que fait Pixie pour se sortir de la soute à déchets?
- 4.4 « *La normalité et la marginalité ne sont que des points de vue.* » Parfois, ce qui est normal pour une personne peut ne pas l'être pour une autre. Peux-tu citer un exemple tiré de la vie quotidienne?
- 4.5 À quel moment survient l'activation du broyeur? Est-ce que cela correspond aux prévisions de Coach?

## CHAPITRE 5

- 5.1 Grâce à quel dispositif les policiers détectent-ils une présence dans les conduits souterrains?
- 5.2 Pourquoi Pixie hésite-t-il à se réfugier chez Prof?
- 5.3 Comment Prof aide-t-il Pixie à s'enfuir de la colonie?
- 5.4 Pour quelle raison offre-t-on au fugitif l'identité de Loga, le fils d'un astrodéputé?
- 5.5 Le nom de Pixie vient du mot *pixel*. Quels sont les noms des autres personnages du roman qui ont été empruntés au domaine de l'informatique? Peux-tu dire si ces noms ont un lien avec les personnages?

## CHAPITRE 6

- 6.1 Quelle nouvelle inusitée transmettent les moniteurs publics de la colonie?
- 6.2 Comment Pixie réagit-il à cette fausse nouvelle?
- 6.3 Comment se fait-il que le sosie de Pixie ne porte aucun masque?
- 6.4 Comment réagiras-tu si tu te trouvais devant ton propre sosie?
- 6.5 D'après toi, est-ce une bonne idée de créer des clones? Donne deux avantages et deux inconvénients.

## CHAPITRE 7

- 7.1 Pourquoi Pixie ne détruit-il pas toutes les pièces d'identité de Loga?
- 7.2 À qui Pixie remet-il les empreintes digitales et rétinienne de Loga?
- 7.3 Crois-tu que la dénonciation publique de Pixie alertera les astrocitoyens?
- 7.4 L'interrogatoire de Pixie permet l'arrestation de combien de rebelles? Dis pourquoi.
- 7.5 D'après toi, que signifie le rêve de Pixie, en fin de chapitre?

## ÉPILOGUE

- É.1 Pourquoi Zaza s'inquiète-t-elle de la docilité de Pixie?
- É.2 D'après toi, Pixie va-t-il un jour réaliser son rêve de retourner sur la Terre? Comment s'y prendra-t-il?



## Projet 3

### Le jeu des mots

#### 1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire. Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- |  |             |
|--|-------------|
| a. Pixie ressent un terrible pincement au cœur.          | désaccord   |
| b. La forêt n'est verte que si ses arbres le sont.       | tristesse   |
| c. Pixie se laisse emporter par leur babillage innocent. | uniformité  |
| d. La jeune fille plisse sévèrement le front.            | soulagement |
| e. Pixie respire un peu mieux.                           | abandon     |

#### 2. NOUVEAUX MOTS DE VOCABULAIRE ET NOUVEAUX OBJETS DE LA VIE QUOTIDIENNE

- a. Dans le roman de science-fiction *Paradigme 87*, l'auteure s'est amusée à créer de nouveaux mots pour traduire une réalité qui n'existe pas encore. Peux-tu citer quelques-uns de ces mots? En t'aidant du texte, donne une courte définition pour chacun d'eux.
  
- b. Dans *Paradigme 87*, il y a aussi des objets qui n'existent pas aujourd'hui, mais qui pourraient exister dans dix, vingt ou trente ans. Parmi ceux inventés par l'auteure, lesquels préfères-tu? Dis pourquoi.

### **3. MOTS DE LA MÊME FAMILLE**

À chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. Colonie
- b. Rebelle
- c. Docilement
- d. Rêverie
- e. Totalitarisme
- f. Dénonciateur
- g. Médecine

### **4. LES GROUPES DU NOM**

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom commun ou un adjectif qualificatif :

*Une brise légère caresse son visage. Les premiers rayons du jour réchauffent le site enchanteur. Des oiseaux piaillent une délicieuse mélodie.*

### **5. Les types de phrases**

5.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :

- a. Pixie s'éloigne d'un pas leste.
- b. Ne t'endors pas, Pixie.
- c. Le broyeur est en marche!
- d. As-tu un masque?

5.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

- a. Bientôt, le jeu deviendra réalité.
- b. Dommage qu'il ne puisse pas utiliser ce côté-là pour grimper.
- c. Le jeune est en mode de déprogrammation sociale!
- d. C'est effrayant!

### **6. La structure de la phrase**

6.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP) :

- a. D'un pas rapide et décidé, le jeune colon se rend aux quais spatiaux.
- b. Le bruit pénible d'une sirène lancinante éclate soudain à ses oreilles.
- c. La porte de la voie à accès limité se referme.
- d. Muni d'une énorme seringue, le médecin adresse un sourire diabolique au jeune rebelle.

6.2 À la phrase de base, ajoute un complément de phrase.

- a. Des images vont et viennent.
- b. Le garçon s'abandonne complètement.
- c. Il rêve de la Terre depuis si longtemps.
- d. Ses prunelles s'embrouillent de nostalgie.

## **7. L'ATTRIBUT DU SUJET**

7.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observez l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.

- a. La réponse paraît [plausible], rassure le petit auditoire.
- b. Pixie sera aussi [docile] qu'un agneau.
- c. Le garçon reste [introuvable] en raison du dysfonctionnement de sa puce d'identification personnelle.
- d. Son ecchymose semble encore plus [impressionnante] que la veille.

7.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :

- a. Leurs gestes, même leurs commentaires, sont (                    ).
- b. Aux yeux de Pixie, le dernier mot, prononcé avec emphase, semble (                    ).
- c. Déserté pour la nuit, le centre de tri paraît (                    ).
- d. La mission est donc (                    ).

## **8. LES MARQUEURS DE RELATION**

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteure du roman *Paradigme 87* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Il gare sa trottinette puis entre dans l'école.
- b. Cependant, la présence du fameux rapport quotidien intrigue, tracasse davantage le garçon.
- c. Un sommeil de plomb l'envahit.
- d. Soudain, son corps quitte le tunnel vertigineux pour flotter dans les airs.
- e. Sa main caresse le visage de Pixie.
- f. Zaza sent alors déferler en elle une vague de compassion, d'admiration aussi.

## **9. JOURNALISME D'ENQUÊTE**

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant (p. 107-108) :

*En silence, ils arpentent une multitude de couloirs, empruntent diverses directions. Pixie se sent perdu au cœur des tentacules du labyrinthe cyclopéen. Ils arrivent enfin près d'une trappe. Le vieillard s'y faufile. Songeant à sa chute dans la soute à déchets, le jeune colon hésite d'abord puis*

*se décide à suivre l'homme. Un peu plus loin devant lui, son sauveur cesse de ramper pour s'entretenir avec un inconnu.*

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. Deux verbes à l'infinitif.
- b. Quatre verbes conjugués.
- c. Deux déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent.
- d. Deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent.
- e. Un nom propre.
- f. Des mots qui créent une image.
- g. Deux compléments de phrase.
- h. Un indice de lieu.
- i. Un mot de la même famille : silence, cyclope, hésitation, diriger, entretien, vieillard, loin.



# VOLET ÉCRITURE

## Projet

### À quoi ressemblera le futur ?

#### MISE EN SITUATION

Lorsque nous parlons du futur, plusieurs images nous viennent à l'esprit. Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui propose une vision du futur. Pour créer mon roman *Paradigme 87*, j'ai suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction de votre récit.

#### PLAN

Il faut d'abord construire un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

Comme il s'agit d'un récit futuriste, chaque membre de l'équipe peut également créer un ou deux objets qui n'existent pas aujourd'hui, mais qui pourraient faire partie de la vie quotidienne dans le futur.

#### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles et dynamiques ; écrire une fin qui surprend les lecteurs. Enfin, lire et relire plusieurs fois le texte pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

#### RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Mon roman *Paradigme 87* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. S'assurer que les phrases soient courtes et bien construites.
- b. Les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action.
- c. Certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs.
- d. Vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles de grammaire.

Petit conseil : lors de la révision, ton meilleur ami est... le dictionnaire ! Un texte bourré de fautes n'est jamais agréable à lire. Quand il y en a trop, on se préoccupe davantage des erreurs que de l'histoire !

#### **RÉDACTION DE LA COPIE FINALE**

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

#### **PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE**

Toutes les équipes sont fières de leur récit futuriste. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif et sa vision du futur. À tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. Expliquer la source de l'histoire : l'élément déclencheur qui a orienté le scénario.
- b. Le type d'entente entre les membres de l'équipe.
- c. Identifier l'étape la plus facile et la plus difficile.
- d. Lecture du texte.
- e. Écouter l'évaluation du groupe : intérêt du récit.



# ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

## Projet théâtre et dessin

*Paradigme 87* est un roman de science-fiction plein de rebondissements. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement, parfois à la frontière du danger. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

### SCÈNE 1 : Au bloc médical (p. 33 et suivantes)

*À son arrivée, on [...] fait immédiatement passer (Pixie) dans le cabinet du médecin. Il s'allonge dans un fauteuil dont l'appuie-tête se termine [...] par un écran à cristaux. Le docteur Iso, un sexagénaire au sourcil hirsute, l'ausculte avec minutie. Il dicte ses commentaires au graveur de dossiers.*

*– Fonctions vitales normales. Pression artérielle un peu élevée. Excellente résistance musculaire. Ecchymose sur le bras droit. Rien de grave.*

*Le patient s'en réjouit, lui qui, le matin même, s'imaginait malade.*

*– Sortez le rapport quotidien, poursuit le médecin.*

*Dès la commande vocale enregistrée, les données défilent au-dessus de la tête de Pixie. Le médecin écarquille les yeux. Il sort de sa poche un objet métallique qu'il place derrière la nuque du garçon. Il tape à deux ou trois reprises dessus, comme s'il attendait quelque chose qui ne venait pas.*

*N'obtenant pas le signal désiré, il se lève d'un bond et sort de la pièce dans un état de surexcitation. Pixie l'entend alors murmurer à son assistante :*

*– Le capteur de sa PIP est brouillé. La puce ne reçoit plus nos messages neurologiques. Le jeune est en mode de déprogrammation prosociale!*

*– Mais c'est impossible, prononce la jeune femme d'une voix tremblante.*

*– D'après le rapport quotidien, il y a une forte probabilité de changement de paradigme. Mettez-le en code 87. Il faut procéder à l'intervention au plus tard demain. Sinon, je ne réponds pas de ses actes.*

### SCÈNE 2 : Au complexe récréatif (p. 63 et suivantes)

*[Pixie] s'approche de l'appareil Terræ quand deux élèves de sa classe surgissent devant lui. Le fugitif retient son souffle.*

*– Salut Pixie! font les deux garçons, tout sourire.*

*Pixie les considère un à un. [...] Par précaution, il recule d'un pas tout en lorgnant du côté de la sortie.*

*– Alors tout s'est bien passé chez le médecin?*

*Pixie [...] ne sait pas quoi répondre. [...] Ses amis ne doivent surtout rien soupçonner.*

*– Oh oui! Il m'a même remis une friandise, invente-t-il.*

– *Quelle saveur?*

– *Framboise, répond spontanément Pixie.*

– *Wow! s'exclame l'un d'eux. J'ai hâte d'y aller, moi aussi. Mon rendez-vous est fixé dans trois mois. [...] Du coin de l'œil, le fuyard aperçoit [...] Zaza qui se faufile entre les cabines de jeux virtuels. Elle approche d'un pas précipité.*

– *Vous ne devinerez jamais ce qui se...*

*Elle s'interrompt aussitôt en découvrant Pixie. Le visage de la jeune fille se durcit. [...] De toute évidence, elle est au courant. Le fugitif fait un autre pas en arrière.*

– *Pixie! s'écrie-t-elle d'un air faussement enjoué. Mais que fais-tu ici?*

– *Je me promène un peu, avant d'aller manger.*

*Zaza esquisse un sourire de complaisance puis s'adresse aux deux autres garçons.*

– *Vous avez capté les dernières nouvelles?*

*Ils secouent la tête. [...] Le fugitif se dégage lentement du petit groupe.*

– *Je retourne chez moi, annonce-t-il. À demain.*

– *Allez, fait Zaza en lui prenant le bras, nous te raccompagnons. N'est-ce pas les gars?*

*Ils trouvent étrange la proposition de la fille mais ne s'y opposent pas. Ils se mettent à marcher. Pixie, toutefois, ne bronche pas malgré la légère bousculade de Zaza. Il la met au défi.*

– *Qu'attends-tu, Zaza? Dis-leur.*

– *Nous dire quoi? demandent leurs camarades de classe.*

*La jeune fille lâche soudain le bras de son ami. Elle se racle la gorge avant de déclarer d'un trait:*

– *C'est un rebelle! Il faut le dénoncer aux policiers coloniaux!*

### **SCÈNE 3: Dans l'unité d'habitation de Prof (p. 117 et suivantes)**

– *Mais qu'est-ce que c'est que ça? fait [Pixie] épouvanté, en bondissant en arrière.*

– *C'est ton nouveau « moi », [déclare Prof].*

*Incrédule, Pixie le toise sans comprendre. Prof défait la fausse boîte d'épicerie et lui présente le visage modelé sur un mannequin. À côté de la tête, Pixie remarque un coffret à deux compartiments, ainsi qu'une pochette.*

– *Voici Loga. Avec ses traits et ses empreintes, tu pourras quitter la colonie.*

*Prof ôte le masque du mannequin [...] Il applique les nouveaux traits sur ceux du fugitif. [...] Il fait de même avec les deux gants munis d'empreintes digitales. [...] Du coffret à compartiment double, Prof retire des couvre-rétines [...]. Le corps étranger fait cligner les yeux de Pixie. [...]*

– *C'est très inconfortable au début, mais nécessaire.*

*L'homme retire de la pochette de tissu une combinaison turquoise aux garnitures jaunes. Pixie ouvre la bouche de surprise. [...]*

– *Qui est ce Loga? Existe-t-il vraiment?*

– *Oui, répond Prof en l'aidant à s'habiller. Il est le fils d'un astrodéputé de la grande station spatiale Prima. Il séjourne quelques jours à Upsilon, chez sa tante. Il repart ce soir. Tu te présenteras aux quais spatiaux à sa place. C'est le seul jeune autorisé à quitter la Lune d'ici les prochains jours.*

*Devant la glace, Pixie fait deux tours sur lui-même. [...]*

– *Et le vrai Loga? s'informe le fugitif. Qu'est-ce qu'il va lui arriver?*

– Ne t'en fais pas. Sa tante est des nôtres. Nous luttons pour nos idées mais nous ne nous en prenons pas aux vies humaines. Les moyens de notre cause sont nobles.

[...] L'heure du départ approche. Prof place une chaise sous le conduit d'aération du plafond. À travers la grille se dessine le visage familier du vieillard venu le chercher.

#### **SCÈNE 4: Aux quais spatiaux (p. 127 et suivantes)**

Pixie se place à la queue de la file d'attente. D'une main, il tient le passeport solaire et le bordereau de voyage. De l'autre, il prend quelques minutes pour examiner le calepin personnel de Loga.

[...] Le fugitif ne prête d'abord pas attention aux nouvelles diffusées sur la chaîne locale [...]. Son visage y apparaît mais cette fois, il se voit entouré de sa famille, en train de donner une entrevue! [...]

Subjugué, le garçon quitte la file. Il avance lentement, les yeux écarquillés et rivés sur le moniteur.

– Je ne me suis jamais senti aussi bien de toute ma vie, s'entend-il déclarer sur l'écran géant. Je ne remercierai jamais assez l'Union d'avoir mis un frein à mon calvaire. Je n'ai qu'une envie: retrouver ma famille et aller aux arcades avec mes copains!

Pixie secoue la tête. Il n'y comprend rien. [...]

Le lecteur de nouvelles reprend l'antenne. [...]

« Voici donc une autre histoire qui finit bien. En début d'après-midi, la police d'Upsilon a finalement retrouvé le colon de dix ans porté disparu depuis trois jours. Les policiers l'ont reconduit au bloc médical où on l'attendait pour lui implanter une nouvelle puce d'identification personnelle [...] »

Pixie vacille. La confusion l'envahit. Il n'en croit pas ses yeux ni ses oreilles.

#### **SCÈNE 5: Aux quais spatiaux (p. 155 et suivantes)**

Les agents de la police coloniale surgissent. [...] Malgré la douleur qui lui arrache des grimaces, Pixie se redresse. [...] le docteur Iso et le chef de police Coupefeu ordonnent à la petite troupe de policiers [...] [d']encercler le jeune colon.

Pixie jette un coup d'œil à la ronde. Les voyageurs attendent leur prochain vol. Ils ne se doutent de rien. [...]

– Réveillez-vous! crie le jeune rebelle en pivotant sur lui-même. Ouvrez les yeux! [...] Regardez les choses en face! [...]

[...] Les policiers coloniaux avancent d'un pas menaçant. Le garçon poursuit son tapage.

– Je suis Pixie! Je suis le vrai! Celui que vous avez vu sur les moniteurs n'était qu'un SubGO, un clone de remplacement. L'Union vous a tous leurrés! Elle avait promis de n'utiliser les clones que pour des greffes d'organe [...]. On les utilise maintenant contre nous pour nous asservir! Ce qu'on vous dit, ce qu'on vous montre est faux! [...]

– Faites-le taire! commande [le docteur Iso] d'une voix cinglante.

– Vous êtes des esclaves, dénonce publiquement le garçon. [...]

Arme au poing, Coupefeu lève le bras. Il tire. Le projectile s'enfonce dans l'épaule de Pixie. Consterné, le garçon détaille le bout de la fléchette. Il veut la toucher, mais un deuxième projectile l'atteint à l'autre bras.

– Vous sacrifiez votre personnalité et votre... liberté... Ne laissez pas... [...] Ne laissez pas les autres..., [...] penser à votre place...

[...] Pixie s'écroule sur le sol.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imagination. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.



# CORRIGÉ

## VOLET LECTURE

### Projet 1

1.1 à 1.10 Réponses qui varient selon les chapitres.

### Projet 2

#### PROLOGUE

- P.1 Il s'agit d'un nano-ordinateur sous forme de bracelet-montre nommé Coach et qui sert à la réalisation du potentiel humain (p. 8-9).
- P.2 Il le jette parce que Coach ne connaît pas la réponse à sa question (p. 9).

#### CHAPITRE 1

- 1.1 Un Jama est un chien automate. C'est un animal de compagnie qui favorise l'autoresponsabilisation (p. 11 à 13).
- 1.2 Il rêve de retourner sur la Terre (p. 18).
- 1.3 Il s'agit d'un roman de science-fiction.
- 1.4 C'est une cabine dans laquelle on crée virtuellement des environnements terrestres (p. 27 à 30) ; Pixie adore ce jeu parce qu'il rêve de retourner sur la Terre et qu'il pourra s'offrir des fragments de voyage tous les jours (p. 30).
- 1.5 Le capteur de sa puce d'identification personnelle (PIP) est brouillé (p. 34).

#### CHAPITRE 2

- 2.1 Pixie s'adonne à une séance d'entraînement (p. 42).
- 2.2 La PIP est un implant électronique sous-cutané doté d'une particule cellulaire (p. 45-46).
- 2.3 Un paradigme est une vision, une compréhension du monde et des choses (p. 48).
- 2.4 Réponse personnelle.
- 2.5 Pixie a fait ses premiers pas sous le grand dôme du parc central (p. 52).

#### CHAPITRE 3

- 3.1 « *Ne laisse jamais quiconque penser à ta place* » (p. 60).
- 3.2 Le terme *paradigme 87* désigne un trouble qui affecte la personnalité sociale (p. 62).
- 3.3 Zaza veut d'abord le dénoncer puis, changeant d'idée, elle devient sa complice (p. 67).
- 3.4 Les policiers d'Upsilon sont armés de fléchettes immobilisantes (p. 71).
- 3.5 Pixie trouve refuge dans les conduits d'alimentation de la colonie (p. 74).

## CHAPITRE 4

- 4.1 L'illustration de la page couverture se réfère au premier paragraphe de la page 79.
- 4.2 Pixie trouve Coach, le nano-ordinateur qu'il avait jeté au début du roman (p. 83).
- 4.3 Pixie crée un échafaudage de déchets menant jusqu'à l'un des puits (p. 85).
- 4.4 Réponse personnelle.
- 4.5 L'activation du broyeur survient avant l'ouverture des puits; non. Coach s'est trompé (p. 96).

## CHAPITRE 5

- 5.1 Les policiers se servent d'un détecteur de mouvement (p. 103).
- 5.2 Pixie hésite parce que Prof agit contre son gré. Il hésite parce qu'il ne se sent pas le bienvenu (p. 108).
- 5.3 Prof procure à Pixie une nouvelle identité (p. 110).
- 5.4 On lui offre cette identité, car Loga est le seul jeune autorisé à quitter la Lune (p. 119).
- 5.5 – Iso : sigle signifiant Organisation Internationale de Standardisation.  
Lien avec le personnage du médecin : celui-ci veut que tous les citoyens agissent selon un même standard (uniformité).  
– Coupefeu : Serveur conçu pour se protéger contre le piratage informatique. Il permet d'assurer la sécurité des informations.  
Lien avec le personnage du chef de la police coloniale : celui-ci veut garantir la sécurité et empêcher que les rebelles détruisent l'harmonie de la colonie.

## CHAPITRE 6

- 6.1 La police coloniale a retrouvé Pixie (p. 129).
- 6.2 Pixie veut connaître l'identité de son sosie (p. 131).
- 6.3 Le sosie est un clone (p. 137 et 141).
- 6.4 Réponse personnelle.
- 6.5 Réponse personnelle.

## CHAPITRE 7

- 7.1 Les empreintes pourront un jour lui servir (p. 154).
- 7.2 Il remet les empreintes à son amie Zaza (p. 154).
- 7.3 Réponse personnelle.
- 7.4 La police coloniale ne parvient à arrêter aucun rebelle (p. 162-163); Pixie ne connaît qu'une partie de la vérité (p. 164).
- 7.5 Réponse personnelle.

## ÉPILOGUE

- É.1 Zaza a peur qu'il la dénonce (p. 171).
- É.2 Réponse personnelle.

# Projet 3

## 1. MOTS ET IMAGES

- a. Tristesse
- b. Uniformité
- c. Abandon
- d. Désaccord
- e. Soulagement

## 2. NOUVEAUX MOTS DE VOCABULAIRE ET NOUVEAUX OBJETS DE LA VIE QUOTIDIENNE

a. et b. Réponses personnelles.

## 3. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. Colonie : colonial, colon.
- b. Rebelle : rébellion, (se) rebeller.
- c. Docilement : docile, docilité.
- d. Rêverie : rêver, rêve.
- e. Totalitarisme : total, totalitaire.
- f. Dénonciateur : dénoncer, dénonciation.
- g. Médecine : médecin, médical.

## 4. LES GROUPES DU NOM

*Une brise légère*: déterminant, nom commun, adjectif qualificatif.

*Son visage*: déterminant, nom commun.

*Les premiers rayons du jour*: déterminant, adjectif qualificatif, nom commun, préposition, nom commun.

*Le site enchanteur*: déterminant, nom commun.

*Des oiseaux*: déterminant, nom commun.

*Une délicieuse mélodie*: déterminant, adjectif qualificatif, nom commun.

## 5. LES TYPES DE PHRASES

- 5.1
- a. Phrase déclarative.
  - b. Phrase impérative négative.
  - c. Phrase exclamative.
  - d. Phrase interrogative.

- 5.2
- a. Bientôt, le jeu deviendra réalité!
  - b. Comme c'est dommage qu'il ne puisse utiliser ce côté-là pour grimper!
  - c. Le jeune est-il en mode de déprogrammation sociale?
  - d. Est-ce effrayant?

## **6. LA STRUCTURE DE PHRASE**

- 6.1 a. GS: Le jeune colon GV: se rend GCP: d'un pas rapide et décidé, aux quais spatiaux.  
b. GS: Le bruit pénible d'une sirène lancinante GV: éclate GCP: soudain à ses oreilles.  
c. GS: La porte de la voie à accès limité GV: se referme.  
d. GS: Muni d'une énorme seringue, le médecin GV: adresse un sourire diabolique GCP: au jeune rebelle.

6.2 Réponses personnelles.

## **7. L'ATTRIBUT DU SUJET**

- 7.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.  
7.2 Réponses personnelles.

## **8. LES MARQUEURS DE RELATION**

- a. Puis
- b. Cependant
- c. Aussitôt
- d. Soudain
- e. Doucement
- f. Alors

## **9. JOURNALISME D'ENQUÊTE**

- a. Suivre – ramper - s'entretenir.
- b. Arpentent – empruntent - se sent perdu – arrivent - s'y faufile – hésite - se décide - cesse.
- c. Sa (chute) - son (sauveur).
- d. Ils (Pixie et le vieillard) - ils (Pixie et le vieillard).
- e. Pixie.
- f. Au cœur des tentacules du labyrinthe cyclopéen.
- g. Une multitude de couloirs - diverses directions - au cœur des tentacules du labyrinthe cyclopéen près d'une trappe.
- h. Près d'une trappe.
- i. Silencieux – cyclopéen – hésiter – direction - s'entretenir – vieux - éloigner.

