

ROSES ROUGES ET AUTRES PEURS BLEUES

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit la section du roman que votre enseignant(e) vous a confiée. Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé de cette section (10 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clé.
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de cette section totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

PREMIÈRE PARTIE

- 1.1 Identifie une expression qui démontre que la jeune fille n'aime pas les roses.
- 1.2 *Une crise d'humour adulte*: que signifient ces mots?
- 1.3 Quelle question aurait-elle posée aux fleurs si ces dernières parlaient?
- 1.4 Fanny a l'impression de ressembler à quel animal à cause de sa robe?
- 1.5 Identifie un trait physique de l'homme que Fanny voit dans son rêve.
- 1.6 Quel peintre espagnol a peint le tableau *Infante*?
- 1.7 Fanny se laisse souvent emporter par ses larmes. Est-ce que tu pleures à l'occasion? Est-ce une bonne façon de guérir ses peines?
- 1.8 À quel animal Fanny fait-elle ses confidences?

- 1.9 À quel dilemme Fanny est-elle confrontée?
- 1.10 Que reçoit-elle sur son pupitre?
- 1.11 De quel garçon Marilou est-elle amoureuse?
- 1.12 Pourquoi Fanny a-t-elle hâte d'être une adulte?

DEUXIÈME PARTIE

- 2.1 Quel reproche Fanny fait-elle à sa mère?
- 2.2 Quelle surprise attend Fanny?
- 2.3 Quelle expression dénote que la jeune fille est en état de panique?
- 2.4 Quelle profession exerce la mère de Fanny?
- 2.5 Quel truc est utilisé par la jeune fille pour amadouer le chien Paddie?
- 2.6 Quelle expression démontre qu'elle est confrontée à deux sentiments opposés face aux invités?
- 2.7 Fanny parle d'un code de bonnes manières. En as-tu un à la maison? Qu'en penses-tu?
- 2.8 Quel mensonge raconte-t-elle à ses amis?
- 2.9 Quelle expression emploie-t-elle pour dire qu'elle n'avait plus rien dans sa tête?
- 2.10 Fanny reçoit des appuis de ses amis qui se lèguent contre Alice. Cite deux passages qui prouvent cet énoncé.
- 2.11 Pour éviter de parler à Michael et à Alice dans l'auto, Fanny écoute de la musique sur son iPod. Quelle est ta stratégie pour t'isoler des gens qui t'importunent?
- 2.12 Quelle remarque humoristique Fanny lance-t-elle lorsque Alice lui offre un foulard de coton à l'arrivée subite de ses menstruations?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste-peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- | | |
|---|------------|
| a. Ma mère m'a fait un énorme plaisir. | énervement |
| b. ... comme si elle allait manquer de souffle. | rage |
| c. Je dois vous dire que je l'enviais. | bonheur |
| d. ... qu'on me fiche la paix. | jalousie |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. fleurs
- b. convaincre
- c. malheur
- d. ancien

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un pronom, un nom propre ou commun ou un adjectif :

Je l'appelais Barberousse dans ma tête, du nom d'un pirate dont j'ai entendu l'histoire quand j'étais plus petite.

4. LES TYPES DE PHRASES

4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrase il s'agit :

- a. Marilou m'a regardée comme si j'étais tombée sur la tête.
- b. Regarde, papa, Paddie a adopté Fanny!
- c. Allez, laisse-moi la voir.
- d. Qui t'a dit cela?

4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

- a. Je me sentais les jambes molles.
- b. Je viens de tout avouer.
- c. – Tu es une petite peste!
- d. – J'ai une influence calmante chez vous!

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).

- a. Une immense vague s'élève en moi.
- b. À la place, je m'assois sur mon lit.
- c. J'ai regardé Alice avec méfiance.
- d. Demain, nous allons chez un couple d'amis.

5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.

- a. Fanny se mit à réfléchir...
- b. Elle avait préparé une paella...
- c. Alice ne passe pas de commentaires...
- d. Nous avons finalement discuté, maman et moi...

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Les roses sont (belles).
 - Elle était (déçue).
 - C'est (insupportable).
 - Maman n'a pas eu l'air (convaincue).
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Alice paraissait () de la situation.
 - Fanny était () en apprenant la nouvelle.
 - Son chien semblait ().
 - Son amoureux était ().

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *Roses rouges et autres peurs bleues* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation ; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun ; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- Et j'éclate en sanglots.
- Enfin un bon déjeuner-mauvais-pour-la-santé.
- Elle ne répond pas.
- Soudain, elle eut une idée.
- Maman va de mieux en mieux.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

Bien sûr, je m'en passerais bien de mon amoureux. Mais s'il a un chien, à défaut de l'aimer lui, je pourrai aimer son chien. Et sait-on jamais, quelqu'un qui a un chien a peut-être d'autres qualités, comme un canari ou un hamster.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- un verbe à l'infinitif
- trois verbes conjugués
- deux déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent
- deux pronoms qui sont sujets d'un verbe
- un mot invariable

- f. un nom commun
- g. un adverbe
- h. un complément de phrase
- i. des noms d'animaux
- j. un mot de la même famille: amour, sûreté, passation

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit dramatique

MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *Roses rouges et autres peurs bleues*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *Roses rouges et autres peurs bleues* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs;
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

Roses rouges et autres peurs bleues est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

SCÈNE 1

Jenny, Laurent, les jumelles Chloé-Cléo et moi avons organisé notre fête habituelle du vendredi soir. Barbecue, salade, pommes de terre en robe des champs. Les parents ont fait à manger et ont assisté à nos courses à patins à roulettes. Les jumelles ont chanté, moi j'ai joué du violon et exécuté un numéro de gymnastique au sol, et Jenny a fait des charades.

SCÈNE 2

Ma mère s'arrête tout d'un coup comme si elle allait manquer de souffle. Je crois que je n'ai jamais été aussi fâchée contre elle de ma vie.

– *Est-ce que tu as appelé la police aussi? As-tu pris mes empreintes digitales?*

– *Fanny...*

– *Quoi Fanny? Tu sais ce que ça prouve? Que toi, tu peux lire mes lettres quand je dors et que moi, je n'ai aucun moyen de savoir qui est ton admirateur secret. Si j'avais lu une de tes lettres, tu m'aurais punie.*

Elle soupire.

– *Peut-être.*

SCÈNE 3

– *Je ne veux pas que tu aimes quelqu'un d'autre que moi.*

Et j'éclate en sanglots, fâchée d'être si triste et triste d'être si fâchée. Je ne sais pas si j'ai envie de me réfugier dans ses bras ou de lui tourner le dos pour courir dans ma chambre. Finalement je ne fais ni l'autre ni l'autre.

Ma mère s'approche de moi. Elle hésite. On est toutes les deux debout à se regarder. Elle tend la main pour me caresser le visage.

– Je t'aime tellement. Pourquoi as-tu peur?

– Parce que tu vas m'aimer moins quand tu vas être amoureuse de quelqu'un. Et si tu ne l'aimes pas, ça ne changera rien, tu vas continuer de l'aimer et moi je vais être malheureuse.

SCÈNE 4

Finale, surprise. Pendant la récré, Alice n'est pas venue me rejoindre. Elle est allée s'asseoir par terre, adossée au mur de l'école. Par contre, Marilou, Félix, Alexia et Jenny m'ont entourée.

– C'est qui?

– Comment tu la connais?

– C'est ton amie?

Bref, l'entrevue en règle. J'ai simplement expliqué qu'elle était la fille d'un nouveau collègue de ma mère. Ouais, j'ai menti, mais la vérité ne les regarde pas.

SCÈNE 5

Maman m'installe dans ses bras en souriant et me dit, mais gentiment:

– Tu es une petite peste!

– Non, une infante infâme.

– Une quoi?

– Laisse faire. Ta fille préférée!

– Oui, ça, c'est vrai, ma fille préférée.

– Tu n'en as pas d'autre!

– Encore mieux. Comme ça, je peux te préférer en paix.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les sections.

Projet 2

PREMIÈRE PARTIE

- 1.1 Elles m'ont déplu.
- 1.2 Réponse personnelle.
- 1.3 Qui les a envoyées à sa mère?
- 1.4 Un papillon.
- 1.5 Des moustaches noires.
- 1.6 Velasquez.
- 1.7 Réponses personnelles.
- 1.8 Au berger Madame.
- 1.9 Elle voudrait que la blonde de son père s'en aille et, aussi, avoir du plaisir avec elle.
- 1.10 Une lettre d'amour.
- 1.11 Laurent.
- 1.12 Faire des choses défendues.

DEUXIÈME PARTIE

- 2.1 De corriger ses erreurs de langage et d'accepter celles de son amoureux.
- 2.2 L'amoureux de sa mère a une fille de son âge.
- 2.3 Tout en moi criait danger.
- 2.4 Traductrice.
- 2.5 Elle lui refile des crevettes et des pétoncles.
- 2.6 C'est insupportable de se sentir en colère contre des gens qui ne cessent pas d'être aimables.
- 2.7 Réponses personnelles.
- 2.8 Elle prétend qu'Alice est la fille d'un nouveau collègue de sa mère.
- 2.9 J'avais le cerveau vide.
- 2.10 Elle a l'air bizarre, je trouve. Snob aussi. Elle ne fait vraiment pas beaucoup d'efforts pour ne pas venir nous parler.
- 2.11 Réponse personnelle.
- 2.12 Je ne vais pas porter une couche quand même!

Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

- a. bonheur
- b. énervement
- c. jalousie
- d. rage

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. floral, fleurir
- b. conviction, convaincant
- c. malheureusement, malheureux
- d. ancienneté, anciennement

3. LES GROUPES DU NOM

- Je: pronom
- l': pronom
- Barberousse: nom propre
- ma tête: déterminant, nom commun
- nom d'un pirate: nom commun, déterminant, nom commun
- j': pronom
- l'histoire: déterminant, nom commun
- j', petite: pronom, adjectif qualificatif

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
 - a. phrase déclarative
 - b. phrase exclamative
 - c. phrase impérative
 - d. phrase interrogative

- 4.2
 - a. Ah! Comme je me sentais les jambes molles!
 - b. Oh! Je viens de tout avouer!
 - c. Es-tu une petite peste?
 - d. Est-ce que j'ai une influence calmante chez vous?

5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1
 - a. GS: une immense vague GV: s'élève GCP: en moi.
 - b. GS: je GV: m'assois GCP: à la place, sur mon lit.
 - c. GS: j' GV: ai regardé Alice GCP: avec méfiance.
 - d. GS: nous GV: allons GCP: demain, chez un couple d'amis.

5.2 réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

6.1 l'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

6.2 réponses personnelles

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. et
- b. enfin
- c. réponse personnelle
- d. soudain
- e. réponse personnelle

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. aimer
- b. passerais, a, pourrai
- c. mon : amoureux ; son : chien
- d. je, il, je, on, quelqu'un, qui
- e. bien sûr, mais
- f. amoureux, chien
- g. bien sûr, jamais
- h. de son amoureux
- i. chien, canari, hamster
- j. amoureux, sûr, passerais