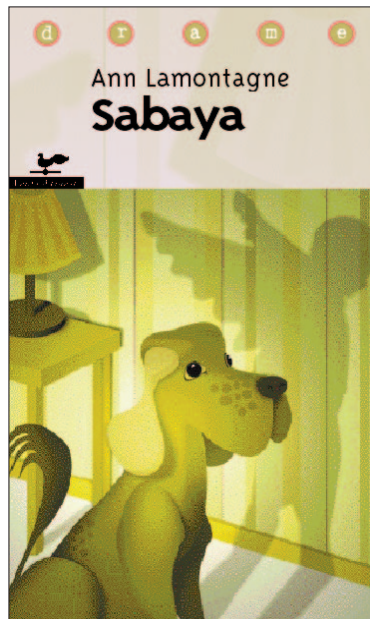


# SABAYA

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



# VOLET LECTURE

## Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



## Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

### SOIR D'HALLOWEEN

- 1.1 Pourquoi Maude allait-elle faire une crise?
- 1.2 Identifie une phrase qui précise une qualité de Sabaya.
- 1.3 Quelle expression signifie : une habileté à partir discrètement?

### L'ÉTRANGÈRE

- 2.1 Comment est morte la mère de Sabaya?
- 2.2 De qui Sabaya est-elle amoureuse?
- 2.3 Es-tu parfois en conflit avec tes parents? Comment résoudre ces conflits?

### LA CÉRÉMONIE DE PASSAGE

- 3.1 Que signifie: la dépositaire universelle des potins en tous genres?
- 3.2 Quelle expression précise que Patrick, même mort, s'infiltrait dans la vie de Sabaya?
- 3.3 Crois-tu aux esprits? La mort est-elle une fin en soi?

### ESPRIT, ES-TU LÀ?

- 4.1 Quel surnom Sabaya donne-t-elle au propriétaire de l'animalerie?
- 4.2 Cite un court passage qui dénote la panique de Sabaya.
- 4.3 Pourquoi enlève-t-elle le collier au chien?

### NOM D'UN CHIEN!

- 5.1 Le chien adopte des comportements de Sabaya. Identifie deux comportements.
- 5.2 Quelle découverte hallucinante fait Sabaya?
- 5.3 Pourquoi Sabaya veut-elle trouver l'ancien propriétaire du chien?

### CERTITUDES

- 6.1 Quelle comparaison l'auteure fait-elle pour montrer la relation des maîtres avec leur chien?
- 6.2 De quoi a l'air le vieux pont de Québec?
- 6.3 Crois-tu à la réincarnation?

### VOYAGE AU LAC DES BRUMES

- 7.1 Pourquoi Sabaya et son père se rendaient-ils toujours au lac des Brumes pour les vacances?
- 7.2 Le père de Sabaya est intrigué par le comportement anormal du chien. Nomme deux constatations qui prouvent cet énoncé.
- 7.3 Quel reproche fait-il à sa fille?

### TOUR D'IVOIRE

- 8.1 *Les hommes sont plus faciles à berner.* Es-tu d'accord avec cette déclaration de Sabaya?
- 8.2 Quelle mauvaise nouvelle la directrice de l'école annonce-t-elle au père de Sabaya?
- 8.3 Le père de Sabaya fait une mise en garde à sa fille. Laquelle?

### ÉVASION

- 9.1 Pourquoi le retour à l'école de Sabaya lui est-il si pénible?
- 9.2 Identifie la phrase qui décrit bien la peine de Sabaya à la disparition de son chien.
- 9.3 Possèdes-tu un animal domestique? Si oui, quelle importance a-t-il dans ta vie?

### LE RÉVEIL DE LA BÊTE

- 10.1 *Sabaya aurait une longue explication avec son chien.* Que signifie cette phrase. Est-elle logique?
- 10.2 Sur quel sujet Sabaya et son amie Suzie ont-elles fait une recherche?
- 10.3 Sabaya compare Pat à quelle créature imaginaire?

### CONVERSATION AVEC LES ANGES

- 11.1 Pat retrouve peu à peu les caractéristiques d'un chien. Identifie deux de ces caractéristiques.
- 11.2 Quel mensonge Sabaya raconte-t-elle à Maude? Pourquoi?
- 11.3 Quel conseil reçoit Sabaya?

### RETOUR SUR TERRE

- 12.1 Quelle comparaison l'auteure fait-elle pour parler du sommeil de Sabaya?
- 12.2 Trouves-tu souvent des excuses *en légitime défense*, selon les termes de l'auteure?
- 12.3 Quel service rend madame Beausoleil à Sabaya?

### LES SECRETS DU PASSAGE

- 13.1 Pourquoi Sabaya est-elle déçue chez madame Beausoleil?
- 13.2 Trouve une expression qui signifie que le cœur de Sabaya battait fort.
- 13.3 Quelle promesse se fait-elle en quittant la maison de madame Beausoleil?

### LES BELLES HEURES

- 14.1 Qui Sabaya veut-elle inviter au bal?
- 14.2 Quelle demande lui fait Pierre-Luc?
- 14.3 De quoi menace-t-elle son père?

### ÉTAT D'ALERTE

- 15.1 De quoi discutent les gens réunis chez Raymond?
- 15.2 Quelle menace Raymond fait-il à Sabaya?
- 15.3 Le père de Sabaya fait quelle promesse à son voisin Raymond?

### CONFIDENCES

- 16.1 Quelle comparaison fait Maude entre Pat et son bébé?
- 16.2 Quelle confidence Sabaya fait-elle à Maude?
- 16.3 Que propose Maude à Georges?

### LA DERNIÈRE FUGUE

- 17.1 Comment l'auteure dit-elle que Maude est pleureuse?
- 17.2 Comment Sabaya se sent-elle au dernier examen?
- 17.3 Quelle prédiction de la médium allait se réaliser?

### ATTENTION, DANGER!

- 18.1 Pourquoi Raymond est-il content!
- 18.2 Quelle proposition fait Georges à Sabaya?
- 18.3 Pourquoi Pat est-il parti?

## LES ADIEUX

- 19.1 Quel malheur arrive à Pat ?
- 19.2 Qui va voir Sabaya ?

## PLUS VRAI QUE LE BONHEUR

- 20.1 Qui est la directrice du camp ?
- 20.2 Que suggère la fin du roman ?



## Projet 3

### Le jeu des mots

#### 1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| a. | Elle vous faisait léviter à quelques pieds du sol.          | anxiété   |
| b. | Elle la vit s'isoler de plus en plus.                       | confiance |
| c. | Raymond était de la race des angoissés perpétuels.          | solitude  |
| d. | ... les jumelles étant trop belles pour se sentir menacées. | puissance |

#### 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. complètement
- b. maison
- c. question
- d. créature

#### 3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

*Sabaya mit sa fatigue sur le compte de la fugue.*

#### 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :
  - a. Georges déposa le téléphone sur la table.

- b. Quelle journée!
  - c. Sois pas chiante, Suzie.
  - d. As-tu vu beaucoup de bêtes enragées dans ta cour ces derniers temps?
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives:
- a. Les premiers jours furent éprouvants.
  - b. C'était la beauté en robe de bal.
  - c. – Vous voulez dire que Patrick disparaît!
  - d. – Non, mais je rêve!

### 5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- a. Madame Beusoleil était prise jusqu'en juillet.
  - b. Sabaya mentait uniquement en cas de légitime défense.
  - c. Sabaya s'assit derrière avec Pat.
  - d. Maude s'enfonça dans son fauteuil.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- a. Ils partirent ensuite...
  - b. Sabaya demanda des explications...
  - c. Le chien s'éloigna...
  - d. Le voisin se plaignit...

### 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- a. – Tu (Sabaya) es (sûre)?
  - b. Ils étaient encore (gênés).
  - c. – Tu es (grossière).
  - d. Pat était (couché).
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix:
- a. Sabaya paraissait ( ) de la situation.
  - b. Pat était ( ) depuis deux jours.
  - c. Madame Beusoleil semblait ( ).
  - d. La jeune fille était ( ).

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteure du roman *Sabaya* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Évidemment, c'est une pauvre bête!
- b. Les nuages noirs se dissipèrent.
- c. Maintenant, Georges avait peur.
- d. Tout le quartier était visité.

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

*Sabaya était étendue sur sa couette moelleuse dans la pénombre de cette nuit de septembre qui faisait tout doucement son lit bleu dans le ciel. Le morceau visible de sa fenêtre lui faisait penser à une nuit d'Espagne.*

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. trois verbes conjugués
- c. un déterminant possessif et le nom qu'il accompagne
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un nom propre
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de lieu
- j. un mot de la même famille: miel, nuitée, douceur, céleste, voir.

# VOLET ÉCRITURE

## Projet

Un récit dramatique

### MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *Sabaya*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

### PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques ; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

### RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *Sabaya* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases sont courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

### **RÉDACTION DE LA COPIE FINALE**

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

### **PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE**

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

# ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

## Projet théâtre et dessin

*Sabaya* est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteur a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, il a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

### SCÈNE 1

- *Alors, Sabi, ton chien est piqué contre la rage maintenant?*
- *Non, monsieur Melançon. À votre place, je garderais mes distances.*
- *Qu'est-ce que vous attendez, bon sang? Qu'il arrive un accident tragique, qu'un enfant se fasse mordre, que le quartier soit sur les dents?*
- *Pat ne ferait pas de mal à une mouche.*
- *On dit ça... on dit ça... Regarde, il me grogne après, ton sale chien!*

### SCÈNE 2

*Georges commençait à perdre patience. L'employé de la fourrière était tellement calme que ça lui tapait sur les nerfs. Il répéta sur un ton rogue :*

- *Non, un setter, pas un teckel!*
- *Faut voir. Pouvez pas me le décrire?*
- *Poils caramel avec un peu de brun ici et là comme un dalmatien, mais caramel et brun au lieu de blanc et noir, vous comprenez?*

### SCÈNE 3

*La salle de danse de la polyvalente était décorée de ballons, les robes des filles allaient de la plus élémentaire mini-jupe à la robe à crinoline la plus élaborée, avec menu musical à l'avenant. Pierre-Luc lui demanda toutes les danses, quitte à se couvrir de ridicule, et ne la lâcha pas d'une semelle. Il y avait peu de chance qu'elle parte avec un autre.*

### SCÈNE 4

*En rentrant à la maison, le premier septembre, ils s'arrêtèrent de nouveau pour manger un steak-frites au petit restaurant routier et Pat attendit son assiette dans l'auto. Georges eut alors le pressentiment que les années de bonheur touchaient à leur fin. Il ne savait pas exactement pourquoi.*

## SCÈNE 5

*Tandis que Pat traversait la ville de Cap-Rouge, en s'arrêtant au passage pour renifler les pistes intéressantes, Sabaya roulait à faible vitesse sur le boulevard Champlain. Sur sa droite, des voiliers filaient sous le vent. Elle ne voyait pas du tout où elle pourrait chercher encore ni comment elle tiendrait le coup s'il ne rentrait pas.*

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

# CORRIGÉ

## VOLET LECTURE

### Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

### Projet 2

#### SOIR D'HALLOWEEN

- 1.1 La salle de bain est en désordre.
- 1.2 Elle travaillait dans une matière première de qualité.
- 1.3 L'art de l'esquive.

#### L'ÉTRANGÈRE

- 2.1 Dans un accident d'auto.
- 2.2 Patrick.
- 2.3 Réponses personnelles.

#### LA CÉRÉMONIE DE PASSAGE

- 3.1 Celle qui reçoit les cancons à l'école.
- 3.2 ... devenu depuis son suicide le témoin privilégié de sa vie.
- 3.3 Réponses personnelles.

#### ESPRIT, ES-TU LÀ?

- 4.1 Le Grand Ouistiti.
- 4.2 Elle fut alors prise d'une terreur si grande qu'elle sortit de sa chambre en courant.
- 4.3 Pour ne pas être obligée de promener son chien en laisse.

#### NOM D'UN CHIEN!

- 5.1 Il mangeait les mêmes aliments, dormait aux mêmes heures et l'accompagnait pour une longue marche dans le Vieux-Québec tous les soirs.
- 5.2 Patrick habitait le corps de son chien.
- 5.3 Sa date de sa naissance.

### CERTITUDES

- 6.1 Leur relation est proche de celle que les parents ont avec un très jeune enfant.
- 6.2 Une épave suspendue.
- 6.3 Réponse personnelle.

### VOYAGE AU LAC DES BRUMES

- 7.1 Parce que Georges manque de temps pour organiser les vacances.
- 7.2 Il mangeait la même nourriture que Sabaya; il regardait avec attention les parties de tennis; il n'aimait pas nager dans l'eau; il ne tournait pas la tête quand on le sifflait.
- 7.3 De trop vivre aux côtés du chien et de ne pas fréquenter d'amis.

### TOUR D'IVOIRE

- 8.1. Réponse personnelle.
- 8.2 Sabaya risque d'échouer son année scolaire.
- 8.3 Réussir son année scolaire ou le chien devait partir.

### ÉVASION

- 9.1 Elle avait pris l'habitude de passer ses journées avec Pat.
- 9.2 Elle goûtait pour la première fois à une douleur pire que la mort, celle du doute.
- 9.3 Réponse personnelle.

### LE RÉVEIL DE LA BÊTE

- 10.1 Réponse personnelle.
- 10.2 Le spiritisme.
- 10.3 Un extraterrestre.

### CONVERSATION AVEC LES ANGES

- 11.1 Marquer son territoire, participer aux bagarres de rue, fouiller dans les poubelles, fausser compagnie à Sabaya.
- 11.2 Elle lui dit qu'elle va étudier chez Suzie.
- 11.3 De faire la paix avec elle-même.

### RETOUR SUR TERRE

- 12.1 Les draps la serraient comme les bras de la mort emprisonnent une momie.
- 12.2 Réponse personnelle.
- 12.3 Madame Beausoleil lui demande moins d'argent pour ses services.

### LES SECRETS DU PASSAGE

- 13.1 Elle voulait entrer en contact avec les esprits.
- 13.2 Le cœur de Sabaya dansait la claquette.
- 13.3 Reprendre le cours de sa vie.

### LES BELLES HEURES

- 14.1 Pierre-Luc, le frère de Suzie.
- 14.2 Aller au cinéma avec lui.
- 14.3 De partir avec Pat.

### ÉTAT D'ALERTE

- 15.1 Ils discutent du contrôle des animaux domestiques.
- 15.2 Tuer son chien.
- 15.3 Que Pat sera tenu en laisse.

### CONFIDENCES

- 16.1 Elle dit que Sabaya a le même rapport avec Pat qu'elle a avec son bébé.
- 16.2 Elle est allée consulter un médium.
- 16.3 De faire une trêve avec Raymond.

### LA DERNIÈRE FUGUE

- 17.1 Son état d'esprit correspondait même à l'occasion à celui des pleureuses qui accompagnaient les cortèges funèbres dans l'ancien temps.
- 17.2 Comme un boxeur à son dernier combat.
- 17.3 Pat retrouvait ses habitudes de chien.

### ATTENTION, DANGER!

- 18.1 Pat s'est enfui.
- 18.2 Aller chercher un autre chien.
- 18.3 Pour suivre une chienne.

### LES ADIEUX

- 19.1 Il se fait tirer dessus.
- 19.2 Madame Beausoleil.

### PLUS VRAI QUE LE BONHEUR

- 20.1 Sabaya.
- 20.2 La réincarnation existe vraiment.

# Projet 3

## 1. MOTS ET IMAGES

- a. puissance
- b. solitude
- c. anxiété
- d. confiance

## 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. compléter, complet
- b. maisonnée, maisonnette
- c. questionner, questionnement
- d. créer, création

## 3. LES GROUPES DU NOM

*Sabaya*: nom propre.

*sa fatigue*: déterminant, nom commun.

*le compte*: déterminant, nom commun.

*la fugue*: déterminant, nom commun.

## 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 a. phrase déclarative
- b. phrase exclamative
- c. phrase impérative
- d. phrase interrogative

- 4.2 a. Comme les premiers jours ont été éprouvants!
- b. Oh! C'était la beauté en robe de bal!
- c. Est-ce que Patrick disparaissait?
- d. Suis-je en train de rêver?

## 5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1 a. GS: Madame Beusoleil GV: était prise GCP: jusqu'en juillet.
- b. GS: Sabaya GV: mentait uniquement GCP: en cas de légitime défense.
- c. GS: Sabaya GV: s'assit GCP: derrière avec Pat.
- d. GS: Maude GV: s'enfonça GCP: dans son fauteuil.

- 5.2 réponses personnelles

## 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 réponses personnelles

## **7. LES MARQUEURS DE RELATION**

- a. évidemment
- b. réponse personnelle
- d. maintenant
- e. réponse personnelle

## **8. JOURNALISME D'ENQUÊTE**

- a. penser
- b. était, faisait, faisait
- c. sa : couette
- d. qui : nuit, lui : Sabaya
- e. sur, doucement
- f. Sabaya
- g. son lit bleu dans le ciel
- h. sur sa couette moelleuse, dans la pénombre de la nuit
- i. couette mielleuse
- j. mielleuse, nuit, doucement, ciel, visible